

شؤون

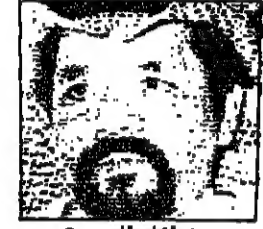
فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

فنونا الشعبية في كورينا والمكسيك



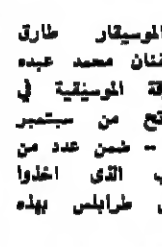
تحت إشراف فرقة الجمعية العربية السعودية للفنون والثقافة والفنون بأجرام البروفات النهائية على الرقصات والنمى المختار من فنوننا - والتي سوف تشارك في أسابيع المصداقة والثقافة في كورينا والمكسيك - وسوف تشارك فرق من المنطقة العربية في عروض كورينا - أما فرق المنطقة العربية فقد رحلت للمشاركة في العروض المشاركة في المكسيك - وهذه العروض الإبداعية جاءت نتيجة اهتمام جرح الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في توسيع دائرة الفنون الثقافية والتعرف العالم بثقافتنا وتراثنا الحضارة العربية - ودور الأستاذ محمد عبد الله اهتمامه بتجارية تلك الأنشطة لهبة الجمعية على هذه الخطوات -

بعثات الحج الإعلامية في جده

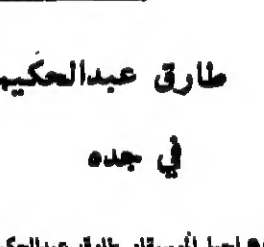


استقبلت وزارة الإعلام جميع الاستعدادات الخاصة بتغطية موسم الحج لهذا العام إعلامياً وتلفزيونياً - وهذا - وبدأت أجهزة الوزارة في استقبال الوفود الإعلامية للبلدان العربية والإسلامية المشاركة في تغطية وقائع رحلة (الحج) حيث على الوفود مباشرة والتي بدأت في الوصول إلى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة -

طارق ومحمد عبده في ليبيا

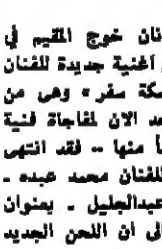


يشارك الفنان طارق عبد الحكيم والفنان محمد عبده بمسابقة الفرق الموسيقية في احتفالات الفاتح من سبتمبر الليبية القادمة - ضمن عدد من الفنانين العرب الذين اخذوا بتقارون على طرابلس بهذه المناسبة -

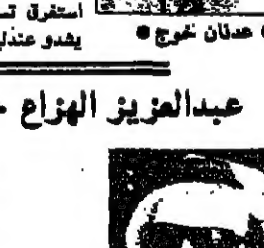
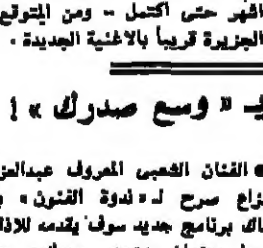


أما الموسيقار طارق عبد الحكيم ليل الاثنين الماضي سيرة فنية بفرقة الجمعية بجدة في صحن من جميع أفراد الأسرة الفنية - الذين تقارروا ترحيباً بالموسيقار الكبير طارق - السيرة تناولت مناقشة العديد من الموضوعات الفنية الهامة ومصادر التراث - حيناً لم تترك تلك الآراء التي درت فيها إلى الصفحات الفنية لتضم الوصف الفني -

يوم أقيمت على عدنان خوج ومحمد عبده



للمنح الموهوب الكبير عدنان خوج المقيم في القاهرة فرع منذ أيام من تسجيل أغنية جديدة للفنان الشاب توفيق فريد بعنوان «مكة سفر» وهي من أجمل أمثاله - عدنان خوج يعد الآن فناناً فنية كبرى كلف لتدوين الفنون جانباً منها - فقد التقى عدنان في مسابقة لمن جديد للفنان محمد عبده - كلمات الشاعر القائل فائق عبد الجليل - بعنوان «يوم السبت» وتعد المشاركة إلى أن الفن الجديد استغرق تسعة أشهر حتى اكتمل - ومن المتوقع أن يشهد عذليب الجزيرة قريباً بالأغنية الجديدة -



عبد العزيز الهزاع - «مع صدرك»! الفنان الشعبي المعروف عبد العزيز الهزاع سرح - له أدوة الفنون - بأن هناك برنامج جديد سوف يقدمه للاذاعة قريباً بعنوان «مع صدرك» منته على دقائق وهو برنامج فكاهي اجتماعي -

مریم القامدی .. واللبليل والكلمة والنغم .. المنطق والأدعية القديرة مریم القامدی تتكلم هذه الأيام على أعداد ساعة الأدعية الجديدة - لم تكتف من أسبها - بتطهر أن تقدمها للاذاعة - في الأسبوع القادم - مریم لبيت في الأسبوع المقبلة الماضية دور المنطق لعد من برامج الاذاعة البريئة والأسبوعية نظراً لتتبع اصحابها بأجازه السنية - فقد تولت برنامج تقديم واعاد تلك البرامج وحافظت على استمرارها الموهوب (وطورت) بعضها إلى الأسبوع كبرنامج «اللبليل والكلمة والنغم» - التي لفتت في الأسابيع الماضية وفدت المستمعين بألقائها المبع للفرح -

تحية «من أجل ولدك»

يذاع من البرنامج الثاني يومياً برنامجاً مخصصاً يعرض بالأطفال من برنامج (من أجل ولدك) - وهو من إعداد د / سهام البليهد ويقدمه المذيع تركي التريش - وهذا البرنامج من البرامج الجيدة ذات الماه المتأزة - التي تساهم في تثقيف أولياء الأمور خاصة أولئك المجهدين عن المنافع والاسباب التربوية الصديقة - تتبنى لهذا البرنامج الاستمرار وإن يكون نواة للعديد من البرامج الهادفة في مستواه - ولتحية لأسرة البرنامج -

القمامدى يعود

في هذا الأسبوع الماضي عودة طيور الأدعية جده من الخارج بعد ترحيبها بأجازه السنية - فقد باشر الأستاذ علي لقس القامدى مدير المنوعات بأجازه جده حله فور رسوله وكذلك القديرة الكبيرة دلال عزيز ضياء السيرة من برامج المرأة بالاذاعة جده - يا علا -

جلالة الملك يشيد بجهود وزارة الإعلام



نوه جلالة الملك فهد القدي في لقائه المفتوح بأبنائه الطلبة المجتمعين بالخارج والذي تم بعد عصر يوم الاثنين الماضي بجهود معالي وزير الإعلام الشيخ علي الفاعر - وكشف جلالة الملك للراى العام أن وزارة الإعلام قامت بجهود جيد جداً في محطات إرسال ٢٨ محطة ومحطات تقوية فرعية - حيث أصبح لدينا الآن ٢٨ محطة إرسال و ١٠ محطات تقوية فرعية و ٩ مراكز تلفزيونية متنقلة و ٥ مراكز تلفزيونية مؤقتة - كما انتصت القناة الإذاعية الثانية التي نستعمل بها الآن ويمكن لها أن تتطور بشكل أو آخر أن شاء الله -

أم حديجان.. ومحمد أمان.. يسهران في الطائف



محمد أمان

عاشم عبد الرحمن

صالح السالم

الزواج الذي أدى بعض الفكاهات وتثنية قصيدة «لام حديجان» تتحدث عن دور الدفاع المدني ومهامه ثم أغنية للفنان عبد الله رقاد وأخيراً اختتم هذا الحفل الفنان «الجيس» المعروف محمد أمان والذي اطر به الحضور -

الفنان «أبر حديجان» - عبد العزيز الفني الساهر الذي احتبه جمعية الفنون والثقافة بالطائف والذي بدأ بتقطعة موسيقية بعنوان أريج للفنان عبد الله الحسيني قالة الفرقة فاعنية للفنان الواعد طلال حنفي وأغنيته أخرى للفنان الواعد أيضاً درويش سبيتي ثم فاجأ هذا الحفل الفنان «أبر حديجان» - عبد العزيز

هذا وبدأ الحفل بكلمة ترحيبية للقدم سعد التويجري مدير الدفاع المدني بالطائف اشاد فيها بجهود اللواء هاشم عبد الرحمن في هذا القطاع واهتمامه الدائم بكل ما يتعلق بجهاد الدفاع المدني وبعد ذلك تناول الجميع طعام العشاء وبدأ بعد ذلك البرنامج

الفن في الكويت

بيان من فرقة المسرح العربي



أياماً بالدور الكبير والرائد لفريق الحركة المسرحية الفنية في الكويت الفنان المرحوم - جوه سالم - الذي توفي مؤخرًا - وتقدرياً من مجلس إدارة المسرح العربي للفنان وعطالة الفنان المتبرع وتخلياً لتذكاره - فقد قررت الفرقة طرح مسابقة سنوية للفنان المسرحي تحمل اسم الفنان الراحل - وفق المواصفات والشروط التالية - (مسابقة جوه سالم للمسرح) -

جوه سالم

السابقة على مستوى الوطن العربي ويحق الاشتراك بها لكتاب المسرح من الجنسين المحترفين والهواة - يجوز للمشاركة الاشتراك بأكثر من نص مسرحي - يشترط أن تكون النصوص المشاركة بالمسابقة لم يسبق نشرها ولا تقديمها على خشبة المسرح من قبل - ألا يكون العمل الفني المقدم سبق أن حصل صاحبه على جائزة سابقة - يبدأ التقديم لهذه المسابقة اعتباراً من ١٩٨٥/٤/١٢ وحتى ١٩٨٥/٤/٢١ وتعلن نتائج المسابقة في ١٩٨٥/٧/١٢ ويكتب المشترك اسمه الثلاثي وعنوانه وإسمه على ورقة مستقلة ويضعها المظروف الذي يحوي النص المسرحي ولن يلتفت للنصوص التي تحتوي اسم مؤلفها أو ما يشير إليه - لا يقل عدد فصول المسرحية عن فصلين وأن تكون باللغة العربية القصص أو باللهجة الكويتية فقط - أن تكتب بخط واضح من ثلاث نسخ (يفضل الكتابة على آلة المسرحة الفائزة تصبح ملكاً

فرقة المسرح العربي - الكويت - ص ب ٥٣٨٨ سافا - وآلة الموقف -

رئيس مجلس الإدارة فؤاد الشطي



من أعداد مراقبة الأخبار بالتلفزيون الكويتي في تسجيل حلقات البرامج الوثائقية الجديدة - الخليج حضارة وتاريخ - من تقديم البرنامج في ١٣ حلقة يعكس سيرة الحضارة واستعراض مراحل التعاون بين الجانبين الخليجي والفاسي والذي سيقدم في الكويت في شهر نوفمبر القادم -

أحمد عبد الله

أحمد عبد الله

لا .. ولن ابيع نفسي مع سعاد عبدالله تتحدث الفنانة الكويتية سعاد عبدالله لدخول استوديو التلفزيون لتصوير السهرة الجديدة - لا - ولن ابيع نفسي - سيناريو وحوار طارق عثمان وأخراج محمد السيد عيسى - السهرة تتناول علاقة الزوجة مع زوجها من خلال اختلاف الراى والسيطرة داخل المنزل - ويشارك في البطولة غانم الصالح ومحمد حسن وعديترب الامام عبدالله -

مسؤوليني



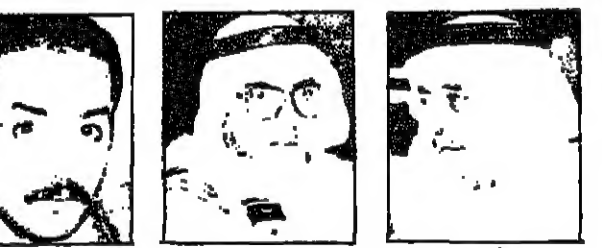
الاغاني السعودية

بأصوات غير السعوديين .. لماذا ؟

القاهرة التي سأحدث عنها الآن ليست مستحدثه او داء عصري جديد !! وهي الكلمات الفنية السعودية التي تقضى بأصوات غير سعودية !! منذ أكثر من ربع قرن بدأت الاغنية السعودية في الانطلاق وشدا بها الكثير من الفنانين العرب آنذاك وهذا انجاز عظيم في حق الاغنية السعودية ولكن الان تضاعفت النسبة وانحرف خط سيرها من الايجاب الى السلبية .. فأصبح كل من له شأن «من الناحية المادية» يدفع للفنان العربي الذي يختاره ليشدو بكلماته الركيكة التي تلصق في صفحات تاريخ الاغنية المحلية !! لهذا يجب أن يمنع أمثال هؤلاء من ممارسة نشاطاتهم السلبية - على الأقل خارج ارض الوطن -

«ندوة الفنون» تحتجب

بمناسبة حلول موسم الحج اعاده الله علينا وعليكم بكل خير .. سوف تحتجب «ندوة الفنون» ابتداء من الأسبوع القادم - على أن تتألف الصدور مرة أخرى يوم الخميس الموافق للخامس والعشرين من شهر ذي الحجة أن شاء الله - وذلك لاتاحة المجال أمام المواد الصحفية والإعلامية الخاصة بالتوعية الدينية لهذه الشعيرة الإسلامية المقدسة وهي (الحج) - ... ولكم تحيات أسرة «ندوة الفنون» وكل عام وانتم بخير -



عبد الله بوقس

عبد الله نصيف

محمد بن رجاء الحبيب

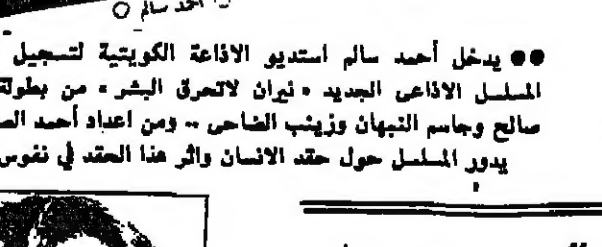
ضيوف بالجملة في برنامج «وجهاً لوجه»!

○ سجل الزميل الأستاذ هالي فيروزي عدة حلقات من برنامجه الإذاعي التاج «وجهاً لوجه» مع مجموعة من المسؤولين بمناسبة حلول موسم الحج لهذا العام -

حيث استضاف سعادة الأستاذ عبد الله بوقس وكيل وزارة الحج والأوقاف العمرة وكيفية الاستفادة من موسم الحج لتحقيق أهداف التضامن والتعاون بين المسلمين -

كذلك استضاف البرنامج سعادة العميد محمد بن رجاء الحربي المدير العام للمرور وكل من الزميلين الأستاذين عدنان باديب وخالد الحسيني .. ودار الحوار حول خطة المرور في موسم حج هذا العام وبعض المسائل حولها -

والبرنامج يذاع في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء كل يوم خميس -



أحمد سالم

«وثيران لا تحرق البشر»

يدخل أحمد سالم استديو الاذاعة الكويتية لتسجيل أحداث المسلسل الإذاعي الجديد «وثيران لا تحرق البشر» من بطولة أحمد صالح وجاسم النبهان وزينب الضاحي - ومن أعداد أحمد الصالح - يدور المسلسل حول حقد الإنسان والآلة هذا الحقد في نفوس البشر -

سعاد عبد الله

«لا .. ولن ابيع نفسي» مع سعاد عبدالله

تتحدث الفنانة الكويتية سعاد عبدالله لدخول استوديو التلفزيون لتصوير السهرة الجديدة - لا - ولن ابيع نفسي - سيناريو وحوار طارق عثمان وأخراج محمد السيد عيسى - السهرة تتناول علاقة الزوجة مع زوجها من خلال اختلاف الراى والسيطرة داخل المنزل - ويشارك في البطولة غانم الصالح ومحمد حسن وعديترب الامام عبدالله -

سعاد عبد الله

وفاة محمد الطوخي

القاهرة - تولى بالقاهرة الفنان المصري محمد الطوخي صاحب أعمال صوت اداعي من ٥٨ عاماً على أثر أصابه بأزمة قلبية ونتيجة مرضه صلب الترابين حذ ثلاث سنوات - وقد خرج الفنان محمد الطوخي في معهد الفنون المسرحية عام ١٩٤٩ وعمل بالمسرح ثم ذهب إلى الجليل والإحيات البنية .. وكان أول من أنشأ في مصر استديو اداعي خاصاً سجل فيه مسلات لإذاعات عربية وعالمية -

كما سجل الفنان الكريم بصوته وحصل على تكريم من الأثير الشريف على هذا الأداء - وكانت آخر أعمال الفنان الراحل اشتراكه في أسبحة البصري الشعبية عند أربع سنوات ثم اعتزل لسوء حاله الصحية ونقل للمستشفى للعلاج منذ شهر - وللانحراح لرحيل أيقونة أبناء ميم الفنانة السعيدة تيان الطوخي حربة معهد الكونسرفتوار وجمعة فرقة الموسيقى العربية في مصر -

أغاني الشاطر حسن

تم تسجيل مجموعة اغاني مسرحية الشاطر حسن التي كتبها السيد حافظ وبهرجها المخرج أحمد عبد الحليم - الاغاني التي سجلت كتب كلماتها عبد رب الأمير عيسى ولحنها الملحن الفنان غنام الديكان -

«هدى حسين» تقضى لأطفال التلفزيون

ضمن مجموعة الأعمال الرامية التي يقدمها تلفزيون الكويت للأطفال - وكان بدايتها «فيس الضحي» من اخرج كاظم الفلال - تتحدث «هدى حسين» لتصوير الاوبريت الفئاني «دعوة للحب» حيث تقوم بالبطولة الفنانة والاستعراضية لأوبريت - وهو من اخرج عدنان قلب والذي اخرج العديد من برامج الأطفال في التلفزيون -

هدى حسين

حوار حول المسرح التجاري في السودان



إبراهيم خفاجي ○ خالد الفيصل ○ عبد الرحمن حجازي

الشاعر الغنائي الأستاذ عبد الرحمن حجازي يتحدث

فرسان الاغنية

خالد الفيصل
وبر عبد الرحمن
ومحمد عبد الله الفيصل
وفصيل بن زبير



إبراهيم خفاجي ○ طاهر زكريا



خالد الفيصل ○ عمر كدرس

محمد عبد الكريم علي قمة الأغنية السودانية اليوم

إبراهيم خفاجي ومحمد طلعت وصالح جلال وعلى الرائي وباسم حكيم ومصطفى زروق وخالد زارع وفالح وناصير جبر وباسم الشاطي والمطر وهادي فيروز وعبد القادر مطرب ومصطفى ارشد ويوسف الحبيب ويوسف رجب ومعددة لكل من فاتي ذكر اسمه .. والكامل لله سبحانه وتعالى

لا .. للتعامل المادي في الفن

○ ○ عبد الرحمن حجازي هل يفيد التعامل المادي في الكاتب والمغني !!

□ □ لا .. ولم .. ولن تعامل مادي ولا أريد هذا إلا لا المطرغ

«التفاعل» لا يعني «الانفعال»

○ ○ معلوم ان كل كاتب يشهد الاندفاع في أعماله هل الانفعال طريقا الى ذلك !!

□ □ التفاعل حي والاندفاع حي، اخر فكانت الاغنية كاي قان اخر يتفاعل مع اي مطرغ بلفت نظره او قصة بفرأها او قصيدة او حتى بيت شعر اما الانفعال فعليا ماتكون نتائج عكسية

«الرمزية» محبة بشرط !!

○ ○ كثير من الكتاب يستعملون الرمز في كتاباتهم هل تزيد ذلك وإلى أي مدى !!

□ □ الرمزية هي أسلوب من أساليب الادب وهي حمة اذا كانت من شاعر ماهر يستطيع ان يوصل بها فكرة الى احاسيس الناس

شعر القصصي المبلغ

○ ○ ايضا اقوى وأبلغ القصصي - الشعر الحديث أو الشعر البطني !!

□ □ شعر القصصي هو الانساق والحافظ للغة العربية والتراث والعادات والتقاليد والاحلاق

حرفان
لا ثالث

الزمان : السادس والعشرين من شوال ١٤٠٤ هـ
المكان : ندوة الإبداع بالعدد ٧٤ من الإبداع الأسبوعية
الموضوع : المسرح التجاري في السودان
المحدثون : الأستاذ هاشم صديق - الأستاذ مأمون زروق
الاع عباس الزبير - الاخ جلال بلال

الأستاذ عثمان جمال الدين «قطع الرعيين» وإليكم عنا ان الاخ عثمان كان ضمن هذا القطع حتى سنة ١٩٧٨ م. هذه عبارة جازحة جدا في حق هؤلاء الذين وضعوا اللبثات الأولى للمسرح في السودان فاستاذ الاجيال المرحوم جلال وعثمان .. والفنان الفاضل سعيد الذي وهب حياته للفن المسرحي ويرجع له الفضل الأول والآخر في خلق الجمهور الذي يرتاد مسرح اليوم

والاب الروحي للفن المسرحي الأستاذ اسماعيل خورشيد الذي نطق اول جملة درامية بالاذاعة السودانية .. فقبل بحق للمعهدين اخيرا ان يطلقوا عليه عبارة «قطع الرعيين» فالفنان اخي جلال يقيم بافرازه لا بتمجيد بيوتية .. وهناك نقطة اخيرة اتاها الاخ جلال بلال وهي التوظيف بتعيين الخرج في غير مجال تخصصه .. فالحظا هنا راجع للمخرجين الذين يتهاونون على وظائف الدولة المحدودة ضايقين بتخصصاتهم عرض الحائط وهؤلاء يمكن ان نقول في حقهم انه التحقوا بالمعهد لتحسين مستوى وظائفهم المعيشية .. وفي الختام اقول قوي المعهود في كل عام في اليوم العالمي للمسرح - ان ارى لكل مقعد في صالة المسرح شاغليه .. والساعي الى الخير كفعله والله من وراء القصد

الخروج المسرحي بالجمعية العربية السودانية للفنون والفنون فرع ابها

صلاح الحسن حماد



افتح استاذنا هاشم صديق الندوة بالحديث عن التصور لشكل المسرح في السودان وهو ان شكل سابق للشكل الموروث عن الغرب .. واستند في تصوره هذا لما يسمى بالدراما الشعبية .. كرقصة العروس ورقصة الشك في جنوب السودان وخصائص هاتين الرقصتين باعتبار ان اي حوار بدائي يتضمن غناء ورقصا يمكن اعتباره دراما .. لان غريزة الدراما فطرية في الانسان كمرح الانسان الاول الذي كان يعتمد على الخاكهة ولكن اين الخاكهة والحوار في هاتين الرقصتين

وقربه .. انا لست ممن يؤمنون بأنه لابد للحضارة ان تتغير حتى يتغير المسرح ولكن يسارع الى القول : ولكني اؤمن بأن المسرح اذا استخدم الى اقصى حد ممكن كان له من القوة ما يستطيع معه ان يؤثر في مظهر الاشياء وتكوينها

لذا استاذي زروق اذا استطاع المسرح ان يخلق مجتمعا ثقافيا اذن لتغير المجتمع الكبير

اما عن الافكار التي طالب بها الاستاذ مأمون زروق فان المسرح القوي قد قدم الكثير منها على سبيل المثال لا الحصر .. مسرحية سفر الجحيم تأليف بدر الدين هاشم واخراج مكى شنهاده التي وضحت تأثير الهجرة الخارجية على الأسرة ومن ثم على المجتمع

ومسرحية وادي ام سدر للاستاذ محمد خوجلي ومصطفى واخراج حسو محمد عبدالله والتي تطرقت لآثر الريف الصحراوي واخترت الداخلية على المجتمع الريفي

وفي ختام هذه الندوة تحدث الاخ جلال بلال عن حرية البنية الاجتماعية وتقييد حرية قلب الكاتب المسرحي واورد مثلا لذلك باشام صديق الذي ضمن على الحركة المسرحية باتجاه التميز .. فاذا كان الاستاذ هاشم صديق قد اوقف عن التعامل مع المسرح القوي بخطابا رصيا كما ذكر فان هنالك مسارح اخرى يمكن التعامل معها .. ولكن لا يغيب عن بالنا بأن العائد المادي في المسرح القومي كبير اى حد ما

قد اصبح قسما لا يفكر غيره في وصفه لغیر المعهدين بعبارة

بقلم
صديق الحسن حماد

سابع السيرة المسرحية

يقول الكاتب الفرنسي انطونين ارتو في كتابه المسرح نتيجة لسياسات الجانب الاقتصادي للفرد .. لان الفن في جوهره يتأثر ويؤثر في المجتمع .. ولكن لانس تأثير المجتمع الجديد كان اجابا على الفكر .. لذا كان افراز كل كاتب مسرحي يتبادي بالرجوع للقيم الفكرية الاصلية والتي تعتبر النموذج السابق للمنطق ولكن للأسف الشديد في المجتمع الجديد أصبحت مغفورة في اعمال تحت جلد المدينة الميت

ثم اذا رجعنا للديانات الأولى للمسرح في العالم نجد ان هنالك شكلا مسرحيا يبرز الى حيز الوجود عند اليونان عن طريق التطور المنطقي لاحتفالات ديونيز يوش التي كانت تتجسد في مادتها على الغناء والرقص .. كما يتبادر الى ذهننا التطور الذي شمل الطقوس الجنائزية وطقوس الانثيس اي تحول الشباب الى مرحلة الرجولة عند الافارقة حتى توصلوا الى مايسمى باليوروبا فورك اوبرا

لذا فالشكل الهائي يمكن اعتباره شكلا مسرحيا .. ولكن رقصي العروس والشك لم يشملهما اي نوع من التطور لا بالاضافة لا بالحذف ولم تتضمن شيئا من الحوار .. لذا لا يمكن اعتبار ماذهب اليه استاذي هاشم صديق شكلا مسرحيا

ومن ثم لوى الاستاذ هاشم صديق عق الندوة الى فكرته التاريخية للمسرح في السودان .. بدء من عام ١٩٠٣ بمنطقة رقاعة على يد الاستاذ بابكر بدري مرورا بمسرح الجاليات عام ١٩٠٥ - ١٩١٥ وفترة كلية غردون حتى انتظام المواسم المسرحية بالمسرح القومي عام ١٩٦٧ موضحا المضمون والغرض من هذه العروض

ثم استلم زمام المبادرة الاخ عباس الزبير متحدثا عن دور المسرح القومي كجهة مؤسسة ومؤثرة سلبا واجابا في الحركة المسرحية في السودان .. وتطرق الى وجهة مقارنة لقصة

المنشقة النص

البيتالي الدولي السابع .. في باريس

باريس - يقام حاليا في مدينة ليونج الفرنسيه البيتالي السابع الدولي للفن طلاء الخزف والذي يشترك فيه ٢٢ دولة منها الاتحاد السوفيتي الذي يعرض لأول مرة أعماله في هذا الفن .. يضم المعرض حوالي ٢٠٠ قطعة فنية أنجزها ٢٠٠ فنان من المتخصصين في هذا المجال الفني ومن بينهم الفنانان السوفيتيان مالوفيش وتاتلين ويوضح هذا المعرض للعالم أن فن طلاء الخزف بالبيضاء الذي اشتهر منذ عشرات السنين يحتل حاليا نفس المكانة التي كان عليها في الماضي

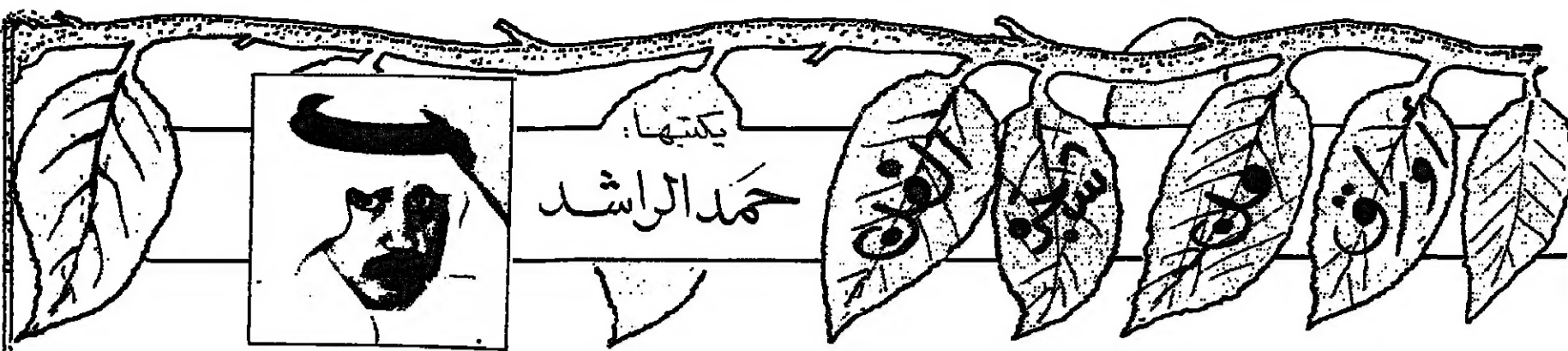
«الفندق» أحدث مسلسل لـ «اليزابيث تايلور»

هوليوود - تعود المسلسلة الزايت تابلور ٥٢ عاما مرة اخرى الى الاضواء بعد شغلها من اعدادها للمسحدرات والبرامج القاصي الذي اجتهت وذلك من خلال مسلسل تلفزيوني يحمل عنوان الفندق الذي يعرض في الدول الأوروبية بعد الانتهاء من عرض كاي من مسلسل دافن ديفيانسي

وتلقب الزايت في هذا المسلسل دور نعمة سبانية أقل نمسا تدعى كاترين كول ولكنها لا تريد الانسحاب للواقع وتحاول ان تبدأ من جديد من خلال تزكيتها لأحد ممجدين السابقين

وتظهر الزايت في هذا المسلسل وهي تلعب ان زوجها «دافن» كان قد اغداها فا زوجها الراحل - بنشاند برتون - وشغل قيسنا مليون دولار

- قاعة للفنون
المرحبة من
«كاترين فيلين»
- ★ نيويورك - منحت المليونيرة الأمريكية الشهيرة كاترين فيلين شاموس ٨٨ عاما - ١٠٠ فدان و ٢٢ مليون دولار لبناء قاعة الاشاع
 - ★ بوسطن (دوق قرب) للفنون المسرحية بواشنطن
 - ★ وقد حصلت كاترين على التكريم من أكبر ثلاث قوى في العالم ..
 - ★ فكانت أول امرأة تحصل على نيشان الجدارة من ألمانيا الغربية ونيشان الكمال من بريطانيا ورومان الحرية من الولايات المتحدة الأمريكية
 - ★ وبيد بالذكر أن كاترين حصلت على ١٢ دكتوراة فخرية و ١١ تمشالا وميدالية تقديرا وكانت أول من تادي بالمساواة بين المرأة والرجل داخل الولايات المتحدة الأمريكية
 - ★ وبيد بالذكر أن كاترين حصلت على ١٢ دكتوراة فخرية و ١١ تمشالا وميدالية تقديرا وكانت أول من تادي بالمساواة بين المرأة والرجل داخل الولايات المتحدة الأمريكية
 - ★ (سبيل) شقيقة زوجها السابق الراحل بنشاند برتون - وتبلغ سبيل ٧٩ عاما من العمر .. وقد التقيا خلال زيارة الزايت لعمالة تابلور في بونتر بدينين مسقط رأس بنشاند في ولاية (وفاي) يوم الأحد الماضي ويبدو ان القصة التي شغقت بنشاند جينكر وبقية افراد العائلة



المستمع يضع الزاوية .. دعوة مفرقة لزيادة التنازل في عدد كتاب "الدراما" المحلية



○ عبد الرحمن السعيد



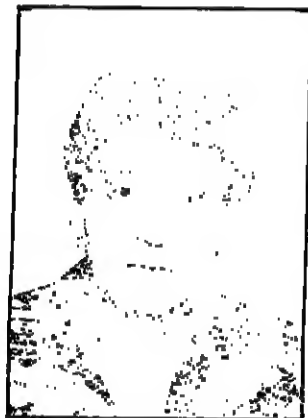
○ توفيق الشيف

حل وقف عالم المساهمة على الجرائم .. سؤال لا يجيب عليه سوى قسم التسيق

يوماً بعد نشر الأخبار المصورة جيداً وتقليداً لا أدري لماذا توقف التلفزيون في الشهور الماضية عن تقديمه رغم أهمية البرامج الإعلامية .. عموماً نرحب بعودة البرنامج الغائب .. ونتمنى له عمراً مديداً ..

« أهلاً بالعلامة »

○ من نتائج دورة الحج التلفزيونية الحلقات المتتالية التي يقدمها التلفزيون لفئة العلامة الشيخ «محمد متولي الشعراوي» .. كل مساء .. ففي بيوت



○ أحمد البارث



○ عودة الموراد

ولادة نجم جديد .. في «أبرياء في قصص الاستحار»

الانتهاء .. كذلك الفنان محمد وفق .. دوره كممثل برز بشكل عام .. من ذاكرة الأيام .. والذي يقدمه بتجارب بديرة الدخول ومن الثانية برنامجه «السبعون» .. وأوراق المساء .. ورغم خفة دم هذين البرنامجين على باعصاء المشاهد ونجح في تثبيت ذهنه وأفكاره في غاية «الحيرة» .. والدشنة .. بخا عن أجرب الخفي .. فلك علامة بارزة في نجاح المسلسل ..

من ذاكرة الأيام ○ بعض برامج الإذاعة تسير على وتيرة واحدة .. تسير الفيني على دروب النجاح والفائق وبعضها

○ من البرامج الإذاعية التي تشد المستمع وتقيم معه جسراً من المودة والصداقة وتعمل على تصافه أكثر بالمكرفون .. برنامج «المستمع يضع النهاية» .. فمذيع عرف هذا البرنامج طريقه إلى سمعي .. ومنذ أولى حلقاته وحتى يومنا هذا لم «تفوتني» حلقة واحدة .. فهو وسيلة مثلى لتنشيط خيال المستمع وإذكاء موهبته إذا كان من هواة كتابة الدراما الإذاعية .. ويكفي أن يواصل المستمع متابعته للبرنامج مع محاولة المشاركة في كتابة النهاية المناسبة التي تركها المذيع الإذاعي القدير فصي عبدالله مفتوحة فيجد نفسه بعد وقت قصير قد أصبح من كتاب «الدراما» بشرط أن يملك الخيال والرغبة ..

«المستمع يضع النهاية» .. دعوة مفرقة لزيادة التنازل في عدد كتاب الدراما المحليين وإن كنت أرى ضرورة قيام البرنامج بظهور «مكتملة» الأولى .. فلا يكفي أن يطلب من المستمعين كتابة النهايات المثوبة للقصص .. موضوع الحلقة - فافترض أن يتبنى البرنامج الفصل الخامس من السلسلة التي تشارك فيه بصورة مستمرة .. كأن يطلب منها الحضور لقسم الإنتاج بإذاعة جيدة ولقاء الأستاذ فصي عبدالله مع البرنامج ليشرح الطريق أمامهم ويأخذ رأيهم .. فهم أخرج ما يكون للتوجيه السليم - ولأنك أنه مؤهل للقيام بهذه المهمة الصعبة ..

○ باقة ورد تقدمها «ندوة الفنون» لآلة البرنامج الإذاعي الناجح جدا «المستمع يضع النهاية» ..

«شيء للتأمل» ○ فيلم «بعل ولا يعمل» بطولة نور الشريف .. والذي عرضه التلفزيون مساء الأربعاء الماضي لم يخل من «جرعة» .. والمسلسلة اليومية «أبرياء في قصص الاستحار» .. لم يخل من «جرعة» .. والفيلم والمسلسلة تابعهما المشاهد في وقت واحد .. فما كان يترقب ويعلق انتباهه وأعصابه بعد انتهاء تلك الحلقة المبدئية من المسلسلة .. حتى اضطر عليه الفيلم المذكور .. ومع الاحترام الشديد للمصانين الجيدة التي خلج بها الممثلين .. إلا أننا نضال براءة .. هل وقف العالم على الجرائم .. هل هذا اللون من الأعمال الدرامية يستوي المشاهد .. هل أصبحت الجرائم وقضاياها وأسماء هي المادة الوحيدة التي يقدمها التلفزيون للمشاهدين عبر مسلسلاته وأفلامه .. ألم يكن من المناسب عدم عرض الفيلم المذكور بعد نهاية تلك الحلقة المساهمة واستبداله بفيلم كوميدي أو اجتماعي خفيف يرشح المشاهد للحظات أم أن ذلك ليس من اختصاصات قسم التسيق بالتلفزيون ؟؟

مولد نجم جديد ○ أجل مالي مسلسل «أبرياء في قصص الاستحار» .. تقديمها للفنان أحمد عبدالوهاب في ثوب جديد .. لم يلقه المشاهد .. وهو دور مركب .. وفرصة العمر له لكي يبرز مواهبه ويؤكد أصالته واعتقد أنه نجح كثيراً في انغماسه هذه الفرصة فهو من أبرز نجوم المسلسل ولقد رجعهم على لفت



○ محمد البادية الفيز



○ خالد بن يزيد



○ محمد البادية الفيز



○ عبد الرحمن السعيد

الدعائي الوطنية في المناسبات فقط .. «قول بالطيف»

○ في أهلك ما هو الذي تحقق حتى الآن في الأغنية الوطنية .. الحماسية .. العاطفية ؟؟ ○ الأغنية الوطنية موجودة ولكن المستمع والمشارك للإسماعيل والإشهادان إلا ما يروق لقسم التسيق بالإذاعة والتلفزيون أما الأغاني الحماسية فهل قلنا لم نسمعها إلا في برامج خاصة .. والعاطفية «العدد في اليمين» وقول بالطيف فالكلمة يكتب والكلمة يلحن والكلمة يغني ولو صغيت على عشرة بالائة وقد قدمت للمستمع والمشارك بطريقة مخلصه أي بدون محاباة لصار عدداً كثيفاً ذاتي وأرضاء واسترحا ولكن ..

مع تجديد الأغاني ○ توجد الآن أصوات تتادي بتجديد الأغاني القديمة ترى لماذا هذه المادة وحل تدهنها ؟؟

○ كل من ينادي على شيء فهو يحبه .. وحس الوطن من الإيمان والفرات جزء لا يتجزأ من الوطن .. وإنه هذا المطلب لكن بشرط المحافظة عليه وعدم تشويهه وتقديسه على أساس أنه فلكلور أعده فلان وقدمه فلان لا أن يقال أنه من فلان فلان .. فلقد أقدم أكثر من فنان مشهور على تبث ثرائه ونسبه إلى نفسه .. سألهم الله وهداهم إلى طريق الصواب ..

الأغنية المكتملة .. تدوم ○ لماذا تعيش بعض الأغاني في الوجدان مدة أطول ؟؟ ○ إذا كل جيد يفرض نفسه والأغنية السعودية الآن تسبح في معروفة فإذا اكتسبت عناصر الأغنية وهي الكلمة واللحن والآداء فسبقت إلى ما شاء الله ..

الأغنية السعودية فرضت وجودها ○ هل فرضت الأغنية السعودية نفسها وامد يد تحت البلدان الأخرى للأغنية السعودية ؟؟ ○ أن كل جيد يفرض نفسه والأغنية السعودية الآن تسبح في كل أنحاء العالم ويظهرها الجميع ويرقص على إيقاعها حتى من لأجيال العربية ..

ديواني القادم «حجرات» ○ أنت من كتاب الكلمات الغنائية هل تفرس كتابة الشعر ؟؟ ○ نعم في بعض المحاولات وأسقيهم بشراً وطبعها مع كل إنتاجي في ديوان بعنوان «حجرات» .. وفي الختام أشكر «ندوة الفنون» على إتاحة هذه الفرصة وإثنيها من مزيد من التوفيق والتقدم ..

«ندوة الفنون» : السعودية

الموضوع ثم الصورة ثم اللغة ○ ماهي الإله التي تحدد مستوى ونوعية الكلمة الغنائية ؟؟ ○ الصورة .. اللغة ؟؟ ○ الموضوع أولاً والفكرة التي يقوم بها الموضوع والصورة التي تجسد الموضوع ثم اللغة وهي تحوي الكلمة الرقيقة دقة التي تصل إلى القلوب ..

«هلا يابو شعر فاير»

تتمت لو كتبها ○ ماهي الإله التي لم يكتبها وتمت لو كتبت كتبها ؟؟ ○ ماهي الإله التي كتبها وتمت لو كتبت كتبها ؟؟ ○ ماهي الإله التي كتبها وتمت لو كتبت كتبها ؟؟ ○ ماهي الإله التي كتبها وتمت لو كتبت كتبها ؟؟

مع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة ○ ماهي أولئك في قيام جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة ؟؟ ○ أن أنصح فرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة شيء .. أن أنصح فرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة شيء .. أن أنصح فرع جمعية الثقافة والفنون بمكة المكرمة شيء ..

○ في رأيكم من يترجم على قمة الغناء السعودي الآن ؟؟ ○ الأستاذ الفنان محمد عبده .. وهذا يعود لأمر كثير من محافظته على سمعة الطيبة ..

فرسان الأغنية السعودية

○ بلا شك أن الأغنية السعودية تطورت كثيراً عن ذي قبل .. هل تريد هذا القول ومن هم في نظر الذين سألوا في بير الأغنية من الكتاب والشعراء ؟؟ ○ نعم ونحمد الله على هذا ونسأله أن يمد في عمر فرسانها .. أصحاب السمو الأمراء خالد الفيصل ويدر بن عبدالحسين ..

○ لماذا تعيش بعض الأغاني في الوجدان مدة أطول ؟؟ ○ إذا كل جيد يفرض نفسه والأغنية السعودية الآن تسبح في معروفة فإذا اكتسبت عناصر الأغنية وهي الكلمة واللحن والآداء فسبقت إلى ما شاء الله ..

○ هل فرضت الأغنية السعودية نفسها وامد يد تحت البلدان الأخرى للأغنية السعودية ؟؟ ○ أن كل جيد يفرض نفسه والأغنية السعودية الآن تسبح في كل أنحاء العالم ويظهرها الجميع ويرقص على إيقاعها حتى من لأجيال العربية ..

○ أنت من كتاب الكلمات الغنائية هل تفرس كتابة الشعر ؟؟ ○ نعم في بعض المحاولات وأسقيهم بشراً وطبعها مع كل إنتاجي في ديوان بعنوان «حجرات» .. وفي الختام أشكر «ندوة الفنون» على إتاحة هذه الفرصة وإثنيها من مزيد من التوفيق والتقدم ..

محاولة استحار الباليرينا «ايكاتيرينا ماكسيموفا»

كاتيارا (سردنيا) إيطاليا .. على من مصدر بوليس أن نجمة فرقة السولوشو الشهيرة (ايكاتيرينا ماكسيموفا) .. ٤٠ سنة .. حاولت الاستحار ليلة الجمعة قبل الماضي في مدينة كاتيارا .. سرديا .. التي تعد إحدى مراحل جولة تقوم بها فرقة الباليه السوفيتية .. وقد عثر على (ايكاتيرينا) التي تقوم بأداء الدور الرئيسي في استعراضات تانية لجانينا أولافوا .. الذي سمع رقصاته زوجها لاديسلاف فاسيليف .. فاقدة الوعي في حمام غرقها بأحد فنانا كاتيارا ..

هذا وقد حصلت واقعة الباليه السوفيتية «ايكاتيرينا ماكسيموفا» على جائزة (سبا) يوم الأحد الماضي بعد اختتام عروضها على الساحة الإيطالية .. وقد تلت هذه المناسبة لوحة محفورة عليها (رأس الأسد) في حفل أقيم بهذه المناسبة في السفارة الروسية بإيطاليا ..

ناتالي باي .. و «الليل الأميركي»

طالما وصفت بالتفعل وجاءت الحقيقة ناقصة .. لأن هدفها الأول هو النجاح على الشاشة والظهور في العالم .. أنها ناتالي باي التي انتقلت «كأصاوخ» من النجاح العادي إلى النجاح المطلق ..

تلقب «ناتالي باي» دوراً رئيسياً إلى جانب آلان ديلون في فيلم «ماريخينا» للمخرج بروتارد ديليب .. وقد أصبحت اليوم إحدى أشهر الممثلات الفرنسيات في السينما الفرنسية .. وقد فرضت وجودها أمام أشهر مخرج فرنسي وتمكنت أن تكون لطيفة .. ورفيقة وأن تمثل دور الفتاة الروسية الساذجة ..

ناتالي باي - شغف قريباً إلى مجموعة أفلامها فيلماً جديداً هو «الليل الأميركي»

ناتالي باي .. و «الليل الأميركي»

طالما وصفت بالتفعل وجاءت الحقيقة ناقصة .. لأن هدفها الأول هو النجاح على الشاشة والظهور في العالم .. أنها ناتالي باي التي انتقلت «كأصاوخ» من النجاح العادي إلى النجاح المطلق ..

تلقب «ناتالي باي» دوراً رئيسياً إلى جانب آلان ديلون في فيلم «ماريخينا» للمخرج بروتارد ديليب .. وقد أصبحت اليوم إحدى أشهر الممثلات الفرنسيات في السينما الفرنسية .. وقد فرضت وجودها أمام أشهر مخرج فرنسي وتمكنت أن تكون لطيفة .. ورفيقة وأن تمثل دور الفتاة الروسية الساذجة ..

ناتالي باي - شغف قريباً إلى مجموعة أفلامها فيلماً جديداً هو «الليل الأميركي»

«حبل انتقاذ الحياة» فرانك سيناترا «نانسي ريجان»

تسلم السيدة نانسي ريجان زوجها يكي رونالد ريجان ميدالية «حبل انتقاذ الحياة» فرانك سيناترا في لوس أنجلوس يوم ٤ سبتمبر القادم ..

حبل انتقاذ الحياة «يوفر جراوات» في جميع أنحاء العالم المهددة حياتهم .. عدم توفر العلاج في بلادهم وقد سج خلال الثلاث سنوات الماضية من اللوحات المعروضة لوحة الحياة الفارقة ولوحة لاعبي كرة القدم .. وقد اتبع نيكولاس دي ستال وهو من أصل روسي - ١٩١٤ - ١٩٥٥ .. المذهب التجريدي في الرسم بدأ نفسه بطريقة جديدة في الرسم بدأ يمارسه في سنة ١٩٥١ ..

طرد من مسرح كان يخاف من فؤاد زكريا!

لا شك أن الفن السعودي زخر ومنذ القدم بقنانين رسخوا مفهوم الفن ووقفوا به حتى أصبح يعتبر من الفنون التي كان لها المكانة المرموقة في نفوس عشاقه سواء كان هنا في بلادنا الحبيبة أو هناك في البلاد الأخرى المجاورة لنا من الجزيرة العربية أو عالمنا العربي الآخر.

الشريف هاشم

وليس الدكتور هاشم

أوضح الدكتور حسن على مختار عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى في رسالة بحث بها لـ «ندوة الفنون» .. أن ما ذكره الزميل الأستاذ عبد الله باخلع في الأسبوع الماضي أن الدكتور هاشم فنانا حجازيا عريقا قد جالب الحقيقة .. حيث خلط ما بين فنانين اثنين كلاهما من الحجاز يحصلان نفس الاسم الأول ويختلفان في اللقب .. حيث ينطبق وصف الكاتب للفنان المذكور تماما على الشريف هاشم المغرب الحجازي العريق أما الدكتور هاشم فنان فهو عازف للكنان من المعاصرين إلا أنه توفي قبل عدة سنوات مفت ومو أيضا من حي الشامية بكة المكرمة.

وطالب الدكتور حسن على مختار التحقق من ذلك بالاتصال بالأستاذ الشريف محمد بن شاهين أو عمدة الشامية الشيخ البصوي أو كبار السن المتابعين للمرحلة الفنية بكة المكرمة .. وندوة الفنون .. تنشر هذا الايضاح مع شكرها وتقديرها وامتنانها لهذه المتابعات الواعية والمستعينة في تلك الدار طيلة الأربع والعشرين ساعة وعلى مدار الأسبوع بأكمله.

اعتقد أن هذا الفنان لو عاش قليلا لكان له شأن عظيم وكان من بين الفنانين الكبار الذين يمشون هذه الأيام ولكن عاجله القضاء المحتوم في ريعان شبابه وانفدنا به فنانا سامعاً وبق في صوت الفنان فؤاد زكريا.

كانت أول أغانيه الأغنية التي قام بتأليفها الشاعر الفنان عبد العزيز شرفي والتي يقول فيها:

سأول الناس عنك يا حبيب
يبرح على أغني يا حبيب
لاول مرة ما يكون سوي
سأول الناس عنك يا حبيب
قلت لهم راجع اوعو تلووني
الى القلوب التي كدها التعب
تلهث لها يا شريف العرق .. اهدبها
هذه الكلمات التي تصل اليها من الصوت المميز .. صوت فيروز ليتلحننا من كدها ومن أرواحها .. ومن نفسها ليطلع بنا بعيد بعيد عن عالم الماديات ولتسريح على عقبات الأحاسيس المرفعة مع نسائ صبح لذي تروى القصة وتصبح لي بحور من التحليل اللامتناهي في عالم الروح والشعر والفن مع صوت البحر والجمال .. صوت فيروز .. الذي قبل عنها أن لبنان لم يعرف .. لم يعرف صوت فيروز.

راج كيار .. فنان مشهور في مجال الغناء والطرب مدة من الزمن ثم ترك الغناء والتطويع إلى الإبداع وطريق الرقعة وتمسك في دراسة الفلسفة الإسلامية وقال عليها شهادة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة القاهرة .. وأصبح الآن يعرف بـ «الدكتور خان أكبر حجازي موسى» .. هذا مثال حي لفنان عريق دخل مجال الفن كعالم فنان وفنان ولكن عبقريته الإسلامية أبت إلا أن تبرز به إلى أعلى مراتب الشرف والتميز فأسبح وزمنا للشباب المؤمن بتصادق الواحد وللوعسى أن تكون هذه القصة الحقيقية درسا يستفيد منه بعض الفنانين في بلادنا ..

تقول لمن وعسى

• كوبيليه •

يوسى يوسى «برنامج اناى
وهو من اعداء يحيى باجندى واخراج
مكة عريوى .. ومن الذين يمشون
الى هذا البرنامج لاسلوا كيف طلب
عليه خارج السبيل في جميع حقاقه
خامسة تلك المشككات البترية
المسومة بالذبح المصطنع من اعدى
المشككات وقد اجاد زميلها المشكك في
وصف دورها بـ «المجنونة ولة الجهاد»
وقلنا من الاسم المناسب لبرنامج
«أسموعى» .. وسبيلنا الله.

(زرياب)



عبدالله مبارك باخلع

وقد برزت العديد من الاسماء الالمة التي كان لها قصب السبق في عالم الفن والطرب من ساهم في امتداد الشفلة الموسيقية وتسليمها الى من أتى بعدهم من الفنانين الى يومنا هذا الذين اخذوا على عاتقهم ارتقاء الفن وخلقوا المكانة المرموقة به بين فنون البلدان الأخرى .. وما جيل اليوم أمثال طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وغيرهم من الفنانين السعوديين الى الامتداد الاصيل للفنانين الجزيرة العربية الذين كانت لهم جولات وسولات في حل راية الفن حتى أصبحت ما عليه من المكانة المرموقة بين الفن الراىلى فى حالتنا الفنية بهذه الايام .. ومن حل راية الفنية الاجانب من ذكرهم في السطور المتقدمة الفنان الراحل فؤاد زكريا الذي كانت بدايته الفنية فيما بين عام ١٩٨١ تلك البداية المرموقة حيث كان يعتبر من المطربين الأوائل الذين ظهرت أغانيهم من الاذاعة السعودية والذي يعتبر من الجيل الذي ظهر بعد ظهور الفنان طارق أمثال محمود خان وحسين فقيه وفوزي محسن والذي كان ظهورهم ساهمة انتشار الأغنية السعودية به والحد الذي أصبحت عليه في هذه الايام وجههم يتأقنون في سماء الأغنية السعودية الحديثة ولا شك



طلال مداح



طارق عبدالحكيم



فيروز



عبد الرحمن مجاري

يوم كنتو تغسبو جياتي
زي القمر لما يطلع
«زرياب» ياما .. ناذاي
«والموصلي» .. ياما جاني
يتمنوا يعة .. أغاني
وأنا في القماش أتمطع
أسأل زفروق .. وظريفه
والسواد البغيع أبو شيف
ويخلف لك على كيت وكاث
وشهوه دايماً .. أموات
يا نحويا رَحَم على نفسك
وخللي الخلق .. للخلق
وقبل ما يفتسن .. حشك
تغالك ذرس في .. الأخلاق



محمد حنزة



لطفي زيني



محمد حيدر مشيخ



هاني بنوزي

لصالح من .. نعارض - الإنتاج المحلي؟

• عندما نؤكد المطالبة بالإنتاج المحلي فذلك أدراكنا ومعرفتنا التامة بمدى أهمية العمل المحلي إذ أن الإنتاج المحلي لا يمتنى العرض الفني والأغراء وشهد المشاهد بقدر ما هو محاولة نقل الصور الاجتماعية وإعادة لها للمشهد لتخدم أهداف كثيرة هي في نهاية المطاف تقويم وتصحيح أفكار وإعمال اجتماعية.

نرى إذن من المجتمع وله وهذا ما يجعلنا دائماً نؤكد عليها .. وتصحيحاً ليويتها فان مطالبنا هذه لا تنطبق على تلك الأعمال التي لا تحمل من سموديتها سوى اسم المنتج الموزع أو الممثل الذي لعب أسند له دور البطولة باعتباره الممول.

ان مثل تلك الأعمال ليست «سعودية» ولا تمت لمجتمعنا بحيلة ولعل شاهد الأثبات هنا مسلمة (حقاً) أنها سجنرت التي لعب بنظرنا الفنان المتقاعد (لطفي زيني) فكان في وادي والعمل الفني في وادي آخر.

ولعلنا اتساءل أيضاً .. أي موضوعية في تلك المسلسلة وأي موضوع يتصل بنا أو أي شريحة من مجتمعتنا ؟؟

اعتقد أن الإجماع هنا من المشاهدين والمتابعين الفنيين كان نفيًا جماعيًا .. ففى إذن لا تقبل المنافسة والجدال .. حقا أنها مجنونة قصة تصلح لوطن عربي آخر وأن كنت أشك أنها بهذه الصورة التي أراد لطفي زيني أن

يجسدها .. ففى لا تمت للدراما أو الى الكوميديا بشرى بقدر ما هي مضمة للوقت والجهد والمال .. ان أسلوب المعالجة «الدراما» المحلية أو «الكوميديا» لا يعنى تطبيق وجهات نظر «لطفي زيني» حرفياً .. لأنها لا تتسمج وواقعا ومنهج حياتنا.

ولعلنا لا اضطر ان اذكره بالحوار والتقاش الذي دار مع سعادة الأستاذ محمد حيدر مشيخ بقدر جريدة «المدنية» والذي كان من حضوره الأستاذة غالب حمزة أبو الفرج ويوسف دمنهوري وعدد من الزملاء الصحفيين والمتتبعين والمحليين والفنيين والنقاد.

ولعل في اجابة المشيخ الرد الكافي الشافي فيما يخص اليه ويأمله لطفي زيني .. اما رفضه أو اعتبار مشاركة الفنانات المصريات أو العرب ضعفا في العمل الفني .. فانه اذا رفض لطفي زيني تقديم عمل فنى (غير صادق) كما يدعى .. لافتقار تلك

الاعمال على العناصر التي يرغب اشراكها .. فتحن لنا في حاجة الى مثل تلك الاعمال لاننا كما نشاهد (عدم الصدق) في كل ما يقدمه لطفي زيني الذي يتفرد دائما في اعماله لوحده.

ولاننا ندعوا الى فن رفيع يسمو ويتسامى عن السافس فالفن في بلادنا خلق كريم وعادات فاضلى واذا لم يقدم الفن تلك الجايات .. والاخلاقيات فلنسا في حاجة الى فنون تهبط باخلاقيتنا.

ان حياة الترحال التي يعيشها بعض الفنانين يجب ان لا تسيهم عاداتنا وتقاليدنا.

اما ما اشار اليه لطفي زيني في ان سعد خضر وأبو سامح (جمل من النسيخ شريعت) فتلك جمل غريبة كاعتراب من يصورها .. لاننا لا نعرف (الفيشيخ) الذي يقصده .. فليس في مجتمعتنا فيشفا يحوله لطفي بمماراته الى شريعت .. وأن ما قدمه «أبوسامح

وسعد خضر» .. هي صور اجتماعية عرضت بصدق وموضوعية دون فبركة وتشكيل .. أو تهويل .. أو لطفي ان الفيشيخ الذي وصفه هو ايضا جزء منه .. لهذا ظلت رائحته عاقلة معه وفيه اما ما تعرض له من «اصابع الزمن» .. فالتناقض في عباراته واضمح .. ولعلنا لا اضطر ان اذكر لطفي ان له شهادات سابقة في هذا العمل وانه كان مطلعا عليه قبل انتاجه ام ان نجاح عمل لم يشارك فيه وليس من انتاجه يعتبر فنا غير صادق .. لان مفهوم مصداقية الفن تختلف بين نظرتهم وواقع العمل الفني ؟

ان انتشار اصابع الزمن وعرضه في اكثر من محطة تلفزيونية عربية دليل على نجاحه .. وعله ايضا بطاقة تعريف جديده بالفنان السعودي والعمل المحلي السعودي ..

ولهذا اتنى ان يتابع لطفي الصحف الفنية العربية والخليجية ليقتف بنفسه على نجاح تلك الاعمال المحلية .. ويبيدنا عن تلك الاعمال بايجابياتها وسلبياتها نجد انفسنا امام اسئلة متعددة

فارضة نفسها منها: ماذا قدم العمل المحلي ؟ وكم عمره حتى نصل الى حد محاربتة ووضع المراقيل في طريقه وطريق المثليين ؟

ان جميع الذين يشاركون هم شعور تحترق في سبيل خدمة بلادهم وقضايا امته ؟ ثم هناك سؤال آخر .. لصالح من نعارض الإنتاج المحلي ؟ ام ان هذا هو الطريق الوحيد أو الاغلوب الامثل على من لا يستطيع البناء .. فيجد سبيل الهدم اسهل ؟

كفانا .. مشا كل مستوردة!

لو كنت مشولا في التلفزيون لقلت بتكثيف المسلسلات والبرامج المحلية التي تنبع من واقعنا وعاداتنا وتقاليدنا .. ولقلت ايضا بتشجيع المثليين السعوديين وتوفير كافة الإمكانيات لهم لعرض مسلسلات وفترات شبيهة بالتشيلية التي قام بأعدادها الأستاذ الاديب عبدالله جفري

ومعه عدد كبير من مثليتنا السعوديين والتي لعب بطولتها الممثل السعودي ..

ثم أقوم بتوجيه الدعوة لأدبائنا لأعداد نصوص لمسرحيات وتشكيلات درامية تبرز عاداتنا وتراثنا وتعالج مشاكلنا الاجتماعية مع أعداد المكافآت الشخصية التشجيعية للأدباء والمثليين لتوفير الانتاج المحلي الذي يفئنا عن الانتاج الاجنبي المستورد .. الذي غالبا ما تدور أحداثه في معالجة قضايا الشعوب الأخرى ولا يمثل واقعنا .. والذي ايضا لا يخل من العب نقطة الارتكاز في هذه المسلسلات والقتل والجنابة والقتل .. الخ مما له التأثير السوء على مجتمعتنا وللفئات اكبادنا .. ولعلنا لا نكون بعيدا عن الواقع فقد عرض علينا التلفزيونيون بعد صلاة العشاء مباشرة في الايام السابقة مسلسلا بعنوان «كنز الحياة» .. فكل أحداثه مريبة .. قتل .. غيابة .. غدر .. وقد انتهى هذا المسلسل وتم عرض آخر فيها بداية لا أننى لا أقول يجب عدم الاستيراد بنات ولكن أقول لتعود مايدعو للفضيلة والمحبة والغير ويكون له تأثيرا ايجابيا على المجتمع كسلسل «حارة أبو عواد» فهذا العمل الدرامى سبق ان عرضه التلفزيونيون فهو عمل ناجح استطاع ان يستقطب اهتمام ومتابعة الاسر لانه قريب منا ومن عاداتنا وتقاليدنا ويعالج الكثير من المشكلات والقضايا الاجتماعية .. ثم هناك حاجة مهمة وهي ان أقوم باختيار أفضل وأجمل الفقرات التلفزيونية لسهرتى الغيبس والجمعة لأن هذين اليومين هما اجازة الاسبوع لجميع المواطنين وأسرهم يحضرون حول الفاتحة الفضية فلابد ان اختار الشيء اللامع الترويحى الذي يبهج النفس ويدخل السرد الى القلب .. لا اختار ما يحزن ويؤلم .. وعملية التنسيق أهم إنجاز في نجاح البث التلفزيوني



سعد المشاري

أطفالنا برامج المستقبل ماذا صنعتنا لهم والمتغيرات الحضارية التي عاشها جيلنا وسيعيشها جيلهم تتلاحق بسرعة كبيرة .. فمن واجبا نحن أن نبين هذه الانفس الفضة الطرية لعاشقة هذه المتغيرات المتحولة المتتابعة الراكفة في سياق مع الزمن ان كل الامم المتحضرة تخصص مساحة كبيرة من أفكارها لخدمة الطفل لأنها استطاعت أن تدرك أن الطفل صانع حضارتها في المستقبل.

وأنا هنا لا أتوجه بعديش هذا الى التربويين أو القادة المثكرين الاجتماعيين وأنا أتوجه بهذا الحديث الى فنانينا المخرطين منهم والشعراء الفنانين والممثلين والممثلين وكاتب المسرحيات والقصاصين سافلا ماذا قدم كل هؤلاء للطفل السعودي ؟

ان أحمد شوقي أمير الشعراء له قصائد من أجل الطفل .. وأن من كبار المثليين في عالمنا العربي من أمثال فؤاد المهندس ، وشكوكو ، وسير غام ، ونبيل وغيرهم من الفنانين لهم أعمال فنية تقدم للطفل ان الطفل في حاجة الى تربية وجدانية وتنمية للمواظف والاحاسيس في ذاته وتقدير لقدراته الجاهلية كما هو في حاجة الى تربية دينية وفكرية وجدانية وذمسية تتهدمها الجباب التربوية والتعليمية ..

سكين طفلنا السعودي ما زال يعيش في أفق محدود البعد مدوم الضوء موبوء الهواء .. ولقد جاءت بعض المخترعات الحديثة تزويد كل هذه العوامل التي ذكرتها عفا في أفق طفلنا البريء وفي مقدمة هذه المخترعات .. الفيديو .. الذي أصبح يجتذب الطفل الى بيئة اجتماعية متغايرة تماما عن البيئة التي يعيش فيها بدمرته وبيته ..

لذلك فان مسئولية الفنانين تجاه طفلنا تدور حائرة في فراغ كبير لا يملأه الا احساسنا بهذه المسئولية وتعمسنا لخدمة جيل المستقبل المتمثل في أطفالنا الأبرياء برامج المستقبل ..



عبدالله بن محمد علي عمارتي

• أطفالنا برامج المستقبل ماذا صنعتنا لهم والمتغيرات الحضارية التي عاشها جيلنا وسيعيشها جيلهم تتلاحق بسرعة كبيرة .. فمن واجبا نحن أن نبين هذه الانفس الفضة الطرية لعاشقة هذه المتغيرات المتحولة المتتابعة الراكفة في سياق مع الزمن ان كل الامم المتحضرة تخصص مساحة كبيرة من أفكارها لخدمة الطفل لأنها استطاعت أن تدرك أن الطفل صانع حضارتها في المستقبل.

وأنا هنا لا أتوجه بعديش هذا الى التربويين أو القادة المثكرين الاجتماعيين وأنا أتوجه بهذا الحديث الى فنانينا المخرطين منهم والشعراء الفنانين والممثلين والممثلين وكاتب المسرحيات والقصاصين سافلا ماذا قدم كل هؤلاء للطفل السعودي ؟

ان أحمد شوقي أمير الشعراء له قصائد من أجل الطفل .. وأن من كبار المثليين في عالمنا العربي من أمثال فؤاد المهندس ، وشكوكو ، وسير غام ، ونبيل وغيرهم من الفنانين لهم أعمال فنية تقدم للطفل ان الطفل في حاجة الى تربية وجدانية وتنمية للمواظف والاحاسيس في ذاته وتقدير لقدراته الجاهلية كما هو في حاجة الى تربية دينية وفكرية وجدانية وذمسية تتهدمها الجباب التربوية والتعليمية ..

سكين طفلنا السعودي ما زال يعيش في أفق محدود البعد مدوم الضوء موبوء الهواء .. ولقد جاءت بعض المخترعات الحديثة تزويد كل هذه العوامل التي ذكرتها عفا في أفق طفلنا البريء وفي مقدمة هذه المخترعات .. الفيديو .. الذي أصبح يجتذب الطفل الى بيئة اجتماعية متغايرة تماما عن البيئة التي يعيش فيها بدمرته وبيته ..

لذلك فان مسئولية الفنانين تجاه طفلنا تدور حائرة في فراغ كبير لا يملأه الا احساسنا بهذه المسئولية وتعمسنا لخدمة جيل المستقبل المتمثل في أطفالنا الأبرياء برامج المستقبل ..

حجازيان

ثعت الصبة مركب دُش
ولسانه .. يقرص ويرش
من صبح الله وهو يحش
في خلق الله .. يا ويله
فلان ألحانه مش .. ولائله
وصوته زي صوت «الكعجا»
وفلان ما يعرف حتى يمد
وكيف يغني في «الكعجا»
ولما تقول له وانت .. كيف
وايش سويت .. ياملدوخ
يقولك اسأل أهل الكيف
في كل مجلس .. أتمطخ
بسزعة نسيو .. يُطولاقي
مع غم .. صقيع الليالي

(زرياب)

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

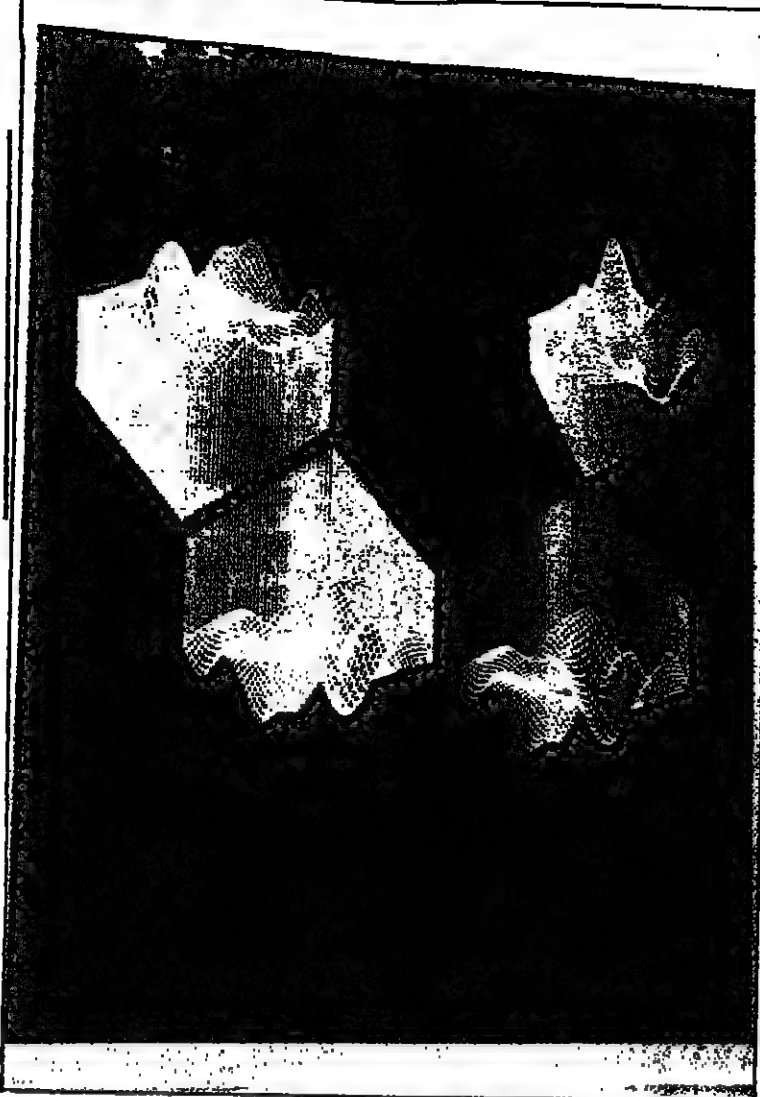
ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

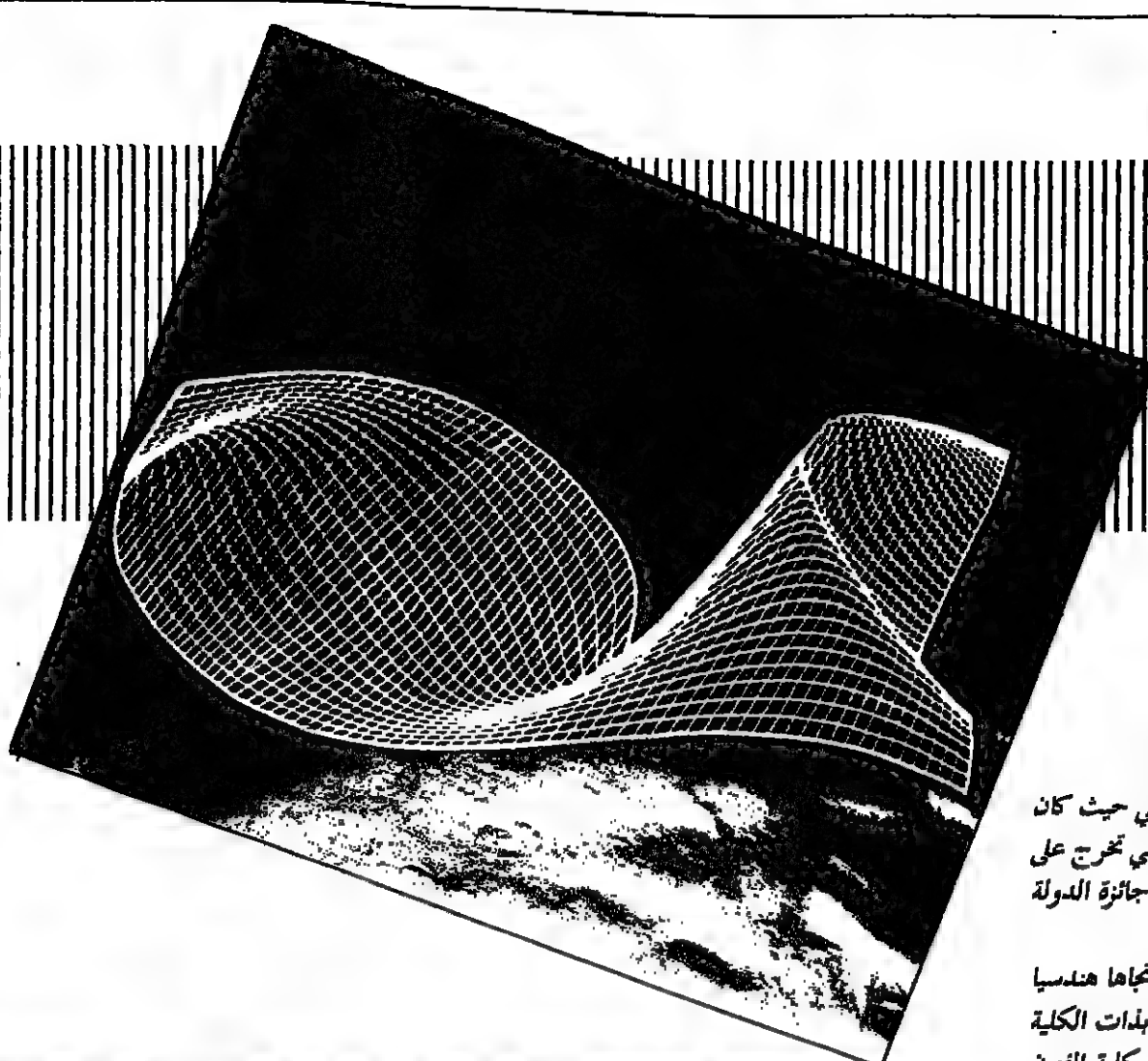


يقلم محمود تاحه

المعروف، إلى حقيقة الجدة. بالأكيد يستمر الصراع السلمي بين الفن التشكيلي التقليدي الذي يعتمد على أداء وسيله يد الرسم بالدرجة الأولى، أمام الفن الحديث الذي يستخدم تكنولوجيا العلم المعاصرة في مجال الفن وصولاً إلى فن متطور يسائر لغة هذا العصر. وقد أدت دراسة الفنان أمين شعبان لطبيعة الضوء والحركة مع تكتيكات فنية عديدة اعتمدت في غالبيتها على الفوتوغرافيا من خلال تيمات هندسية ذات رؤية بصرية تعطي الصورة البانورامية لعملية الزدوجة في الفن المعاصرة على «الحركة» من خلال «الثابت» مفعلة عن السكون والحركة في آن، والظلال والأضواء والألوان بتجربة سبقها أخرى للفن والفن المعاصر.



الدكتور أمين شعبان فرج أستاذ الطابعة بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان



من سلسلة تجارب فنية معاصرة

تتم الحركة الفنية في عالمنا العربي المعاصر بتجربة علمية جديدة ينتج فيها فن الرسم بعلم التصوير الميكانيكي والفوتوغرافي والحفر والطباعة اللونية ودراسة الأخبار ومن رواد هذه التجربة في العالم العربي حالياً الدكتور أمين شعبان فرج أستاذ الطابعة بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان. شجعه والده منذ نعومة أظفاره على حب الفن التشكيلي حيث كان من خريجي الفنون التطبيقية وأستاذاً في مجال التعليم الصناعي تخرج على يديه فنانون لامعون كالدكتور محمود شكوي والحاصل على جائزة الدولة التشجيعية هذا العام، والدكتور العززي وغيرهما. أحب أمين وهو في مرحلة الثانوية طريق العلم وسلك اتجاه هندسيا فكان تخصصه في الثانوية العامة «رياضة» وأدخله مجموعه بذات الكلية التي تخرج فيها والده وشقيقه الأكبر خريج قسم السجج بكلية الفنون التطبيقية الذي يحمل معه في أقسام الكلية الصلابة واجتذبه الأجهزة العديدة والمكينات بقسم التصوير الميكانيكي التي اتفقت وميله الهندسية الرياضية ليحقق به، ومضت...

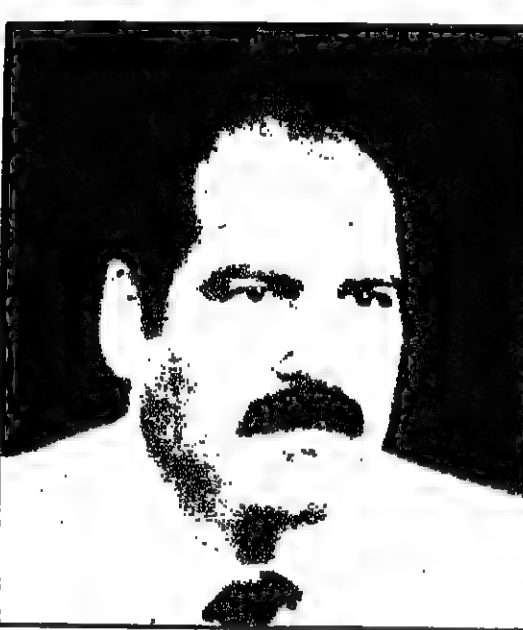
أدفعه الرسم يعلم التصوير الميكانيكي والحفر في مصر التكنولوجيا والعلم وسائل لا زمنة للأداء الفني كالغرساة والفلم

وبعد عززي القاري... لقد ساعدت علوم التكنولوجيا الحديثة فنان اليوم على الحوض داخل الشعور الإنساني من أجل اكتشاف خفايا متعددة ومتغيرة... وبدون العقل - آلة وألية الآلية التي وهبها الرب سبحانه وتعالى للإنسان وميزه بها على سائر مخلوقاته جميعاً - وبدون الفكر الإنساني سفل علوم التكنولوجيا الحديثة كوسائل ومساند في العملية الفنية مجرد وسائل ساكنة غير قادرة على الحركة... لكننا بالفكر وبالأيدي أفكار جديدة على طريق التجربة الإنسانية تكشف انفسا وما حولنا... ونحتاج الفنان الدكتور أمين شعبان وبمثالته من فنان كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان

أعماله حيث تبدو تكتيكاته الهندسية ساحة في فضائيات حائلة اجتبرها من خلال تجربته... ويبدو في الصورة المزودة بها القالب شكل تجريدي شبه بالخطوط التجريدية الهندسية المتقاطعة بين النقطة والخط الخارج لشكل مكبي للملح يظهر في فراغيات هوائية تنجح المثل في خيالية واسعة عندما يرى بمشاعره قبل عيه سكة تظير وتوسع في فضائيات أمين شعبان الحالة... وتستمر تشكيلات الفنان في حالة توازن وقابل وانعكاس، من خلال مؤلفاته هندسية واحدة تتكرر وتتحور وتتحوّل لونها مع بساط مساحة داكنة اللون... وهذا لا يحد إلا بعد عديد من التجارب التصويرية متعددة المراحل يدخل فيها التصوير الفوتوغرافي والميكانيكي والحدس التصويري والمزج والوسائل المتطورة في الحفر والطباعة

ويحتج الفنان في طموحاته التي لاتتبي وتندب العلم والفن معاً مصمماً ان يقدم في مجال الفن البصري اسلوباً متميزاً جديداً يستخدم أصولاً تاريخية من واقع التراث الاسلامي ومفرداته العديدة يتولى اخراجها في شكل جديد بعيداً عن صفة البات والجود التي استقرت عليها في شكلها التقليدي. عززي القاري... فضلاً... اتبه... ان هناك فكرة جديداً بدأ يدخل بها الفن التشكيلي العربي، من خلال استخدامات العلم التكنولوجية ووسائله المتطورة الحديثة، وامكانياته الملمحة التي تضفي للشكل التقليدي اشكالا حديثة والكلياتك والحدس التصويري والمزج والوسائل المتطورة في الحفر والطباعة

د. أمين شعبان فرج



واحد وهذا ما يستلهمه الفنان التقليدي إذا استخدم القالب خاص لكل لون على حده وهو أمر شاق جداً ومكلف ويستغرق الفنان بعداً فنياً شديداً في

حاجه الفنان التقليديون مدعين ان عمله بالأبيض والأسود هو مجرد «عمل تصويري فوتوغرافي بعيد عن الابتكار»... وقبل الفنان المصري وصمم في عداد ان بيت هم ان الأساس في نجاح العمل الفني هو «الكوكب الناجح» الذي يؤدي غرضاً معيناً يمكن اخراجه برسائل متطورة سواء بالأبيض والأسود أو اللون المزدوج أو باستخدام الألوان المتعددة... بعد انجاز ٣٥ عملاً فنياً ملأها من يوليو ١٩٨٣ بقاعة السلام، بعد دراسة تكنولوجية وعبر في تكنولوجيا الألوان والأحبار الطابعة.

الباطنة فيه، وهي وظيفة أساسية للفن. ورغم ان استخدام الكمبيوتر استخداماً كاملاً يعطي مجالاً أوسع في الشغرنجات بإمكانية الحصول على آلاف الشكليات عكس القصور على استخدام إمكانية الفنان البدوية أو الفوتوغرافية والحيل البصرية... لا ان مجرد مساهمة الإجهادات العالية الحديثة في الحركة الفنية، واستيعاب الفنان العربي لكل تطورات ومعطيات العصر التكنولوجية هي بداية حقيقية لجانب من جوانب «الثقافة» بعيداً عن النظرة التقليدية لمفاهيم الفن التشكيلي القديمة... لقد صار هناك منطقاً جديداً ومفهوماً متغيراً للأشياء ووسائل استخدامها.

ويستمر أمين شعبان في تجربته الثانية بعيداً عن الأبيض والأسود لونها عندما

السياري والتشكيل المطلق الامامي كانت نفس الأغنية التي لمستها وعندما جاء ال بضاء سألت قال، انها مجرد تزاوج القناتين... وحول رايه بصوت شادي الخليج قال، انه صوت متشكك وصوت مثقف ومؤيد جيد وفنانك شاعر فوركولوري ويعيش في أغنيته على الغاني البحر.



عباس جيل

الجديد من الاالحان ويعود للصديق حول الحانه الجديدة للطربيات الجديدة فيذكر، لقد اعتمدت أمل خشي على شاعر بعض الأغاني التي لمستها في فترة الستينات ومنها أغنية «أتراب من الحب» والقليل ما يتروى... وتقول في هذه الأغنية وقالت اني اسبح في أداء الصديق من الغاني هذه الفترة وفنت أغنية المرحومة سليمة مراد «ياييه تاري هوى سلوى لي بدنيا» وطلبت مني ان تكتب أغنية فنتها وصيعة جليل سنة ١٩٧٧ م هي (أهوبك وأبولك فنت) - وسام صبيحة لمحت لها بمجموعة من الأغاني وقسم منها في طريقها للتسجيل وسوتها فيه فيه من صوت وصيعة خليل في المايكروفون - اما خارج المايكروفون فيختلف لانه توجد أصوات كثيرة في المايكروفون ولان في صوتها بحة رفيعة كالتي كانت موجودة في صوت وصيعة خليل - وقد نجحت في أداء أغنية لوحيدة هي (عج بين على القاطرة تلاكيا) - و على بال (و) والي علكت شعور المن تفتنون (و) وتوارى عذراوات غدت في مجموعة من الأغاني منها (راح حينا وانكسر اذاك الترام) التي غنتها سليمة -

في الخليج... وبهذا اشتهرت هذه الاغاني بالخليج وعرفت بعثت اسبح المطربين العراقيين رسيدي من الاغاني التي سجلت لهم في هذه السنوات وسمرولين وحتى مستنين من السند اذكر انه مرة ذهبت الى «امارة دبي» وكنت اتصور له لاجد يعرف اغانيه لعرضت الحانها لثلاثاوا استاد هذه الاالحان التي عندها جميعها عندها ونحن مقتربين فانت مصنف مطرب ولحن فقلت وما الحل قالوا اعمل لنا الحان واغاني جديدة مادام انت موجود هنا... وطبعاً موسيقى جليل بلغ رصمه قد كان لها دور مباشر في التعريف بطربيتها وعظمة الفن العراقي والعربي في هذه السنوات... وفي الستينات وتأثرت ببعض الاغاني الكويتية التي اصحابها عراقى فدمتها في تلك الفترة اذا كانت الاعتراف في ذلك الوقت سفيرة وفريقها الموسيقية من المطربين وكان هذه المطربين الكويتيين قليل ومنهم عرش دوشي وعبدالله لفتيحي والشهر المطرب الكويتي وشادي الفليح كان في بداية الطريق ولحن في وقتها أغنية - حبس وساحس الاول - ولحنها لفريقه الاغاني واينما سجلتها في بغداد وعندما سمعت أغنية صوت

وفي السبعينات لمحت لها اغاني الصيون (و حلم أخضر) - وحول الكتاب الذين لحن اشعارهم ومؤلفاتهم يقول - الفهم الذين لمحت مؤلفاتهم واشعارهم هم، جويو التجار وسيف الدين ولاني وعباس العزاري ومحمد العزاري ولشعار الشباب الذين ظهروا في فترة الشباب منهم ومنهم حسن الخزاعي وواحد الصاري وراش الغليظة.

وحيدة خليل ويعود للصديق حول المطربات ومنهم المطربة الكبيرة وحيدة خليل فيقول، في الحقيقة السيدة وحيدة ظهرت في فترة الستينات وأول أغنية لمستها لها أغنية «الغنية كانت» - على بال أبيه مكان فراكه - وجاءت بعدها أغنية (جاني انا) واغاني كثيرة بسود - أغنية ولابه ان اذكر ان أغنية (على بال أبيه مكان فراكه) من تأليف صبيح المعروف وهي أول أغنية صيحت لها فطرية رفيعة وهي من مقام يستعمل في الفنا الرفيعة وهي مقام «الحياء» ولكنها استطاعت ان تتفنن من خلال هذا المقام الصعب واعطت نتيجة جيدة وبقيت الأغنية خالدة.

احلام وهبي ولحنحت للمطربة احلام وهبي وصبيحة ابراهيم وكانت أغنية (على هوك من تير يا اسر) والمطربات عربيات مثل المرحومة مها الجابري وسلامة وزينة التوفيق وفزعت بولس وليلى حلمي - والمصريين لحنحت لداغر حسن وعبد الرحمن خضر وعبد محمد وشهد كريم ومظهر البادي وعبد الجبار العزاري وعبدالصاحب فراد.

فيلم «الدكتور حسن» وقال، شاركت في السينما في فيلم الدكتور حسن وكانت فيه المطربة مائدة نزهت التي غنت جميع اغاني الفيلم التي لمستها.

سكاي عاشور... وتذكرت في السينما في فيلم الدكتور حسن وكانت فيه المطربة مائدة نزهت التي غنت جميع اغاني الفيلم التي لمستها.

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

البدء من السينما... والفرقة... بدأت في البداية عن طريق السينما حيث كانت الامام السينمائية المصرية تأتي الى العراق وتعمل الطابع الفنتا التي كان عاقله الغناء العربي يفتون في هذه الامام ومنهم ام كلثوم وعبد الوهاب وغيره الاطراف وفادرة وليلى مراد ونجاة على وكثير من المطربين والمطربات الرواد حيث يقدم هؤلاء صورا عالية كما بالقضاء والجمال والروحية العراقية وكل انسان كان يشتد ان يمس الى واحد بالمشرفة ما وصل اليه هؤلاء وكانت كما هو معلوم عن طريق الامام والافان فكتب على الهواء ولاعزود كيت مرة اخرى فتمت اذهب الى السينما واحفظ أغنية لعبد الوهاب واعيداً امام اسداني يرون ذلك شيئا عجبيا من هذا احسنت اني امك تميز في صوتي

كانت بداية التجربة باللون الأبيض والأسود... عشرون لوحة هي حصيلة التجربة الأولى التي اقام بها معرضه الأول في الحفر (عام ١٩٧٨ م) بعد جهود متواصلة لمدة خمس سنوات صعبة... وقد صمم الفنان على إقامة هذا المعرض بعد هجره قدام على قسم التصوير الميكانيكي والطابعة مؤذاه ان أعضاء القسم ليسوا فنانين بل هم صانعون تكنولوجيون فقط... ونجح المعرض، وسكت الألسنة المفرجة مضطرة، وجاء التحدي في صورة اخرى من ذات الوسيطة التكنولوجية... ان على الفنان أن يحاكي بأعماله شيئاً التي يمكن الحصول عليها عن طريق الكمبيوتر لكن برسيلة تكنولوجية عادية... وقد سبق التوبة عن تجربة الكمبيوتر في مقال سابق عن الفنان د. كرم سالم - وعلى حين يستندم الفنان كرم الكمبيوتر استخداماً تاماً في وضع المؤلفة بالكمبيوتر والحصول على تنوع غير محدود في المنتج الفني يصل الى مائة ألف تجربة لكل مائة ألف مرة تشغيل للكمبيوتر... نجد ان أمين شعبان يستخدم المؤلفة الخاصة به «محفراً هندسياً» ويحصل على الكينونات المطلوبة - دون ذلك الاستخدام الكامل للكمبيوتر - باستخدام الحيل البصرية كلفة تؤكد استمرار الحس الإنساني من خلال الفناء لجوهر الشكل واعادة رؤيته في تحد للشرة الشكل الخارجي باستخراج الحقيقة

اعلانات

اعلان

تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن حاجتها الى مستخدم يقوم بتأمين السيارات المطلوبة لأعمال المصلحة الجبائية في جميع أنحاء المملكة عن طريق التأجير لمدة عام كامل - فليس الذين يرغبون الدخول في هذه المنافسة مراجعة المصلحة (الشؤون المالية) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وبعد ذلك تقديم الطعاات للشؤون المالية داخل ظرف مغلف مطبوع بالاسم الأخير وممكناً باسم مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة بالرياض على ان يرفق بالطعام ما يلي :
١ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - صورة من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية وكذلك صورة من الاشتراك بالسجل التجاري ساري المفعول
٣ - ضمان بنكي ائتمالي من احد البنوك المحلية بمبلغ (١٠٠٠) عشرة آلاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وحسب الصيغة الممتدة
هذا وقد حدد آخر موعد لقبول الطعاات نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ حسب تقويم أم القرى وتستفتح المقاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه علماً بأن العملية قابلة للتجولة وخاصة لنظام مقترحات الحكومة .
وأشد ولي التوفيق .

اعلان

تعلن للمصلحة العامة للجزارات للشؤون الادارية والمالية المشغولات عن المناقصات التالية :
١ - توريد سيارات مختلفة وقمها ١٠٠ مئة ريال ومكان يمتدحها لشعيرة العامة بالمدينة العامة للجزارات وآخر موعد لقبول الطعاات ١٤٠٤/١/١٣ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١/١٤ هـ
٢ - توريد مبنى جزارات جنة وقمها ٥٠٠ خمسة مائة ريال وآخر موعد لقبول الطعاات ١٤٠٤/١/١٤ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١/١٥ هـ
٣ - توريد مبنى جزارات القريات وقمها ٣٠٠ ثلاث مائة ريال وآخر موعد لقبول الطعاات ١٤٠٤/١/٢٦ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١/٢٧ هـ
٤ - توريد مبنى جزارات مكة المكرمة وقمها ٥٠٠ خمسة مائة ريال وآخر موعد لقبول الطعاات ١٤٠٤/١/٢٧ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١/٢٨ هـ

اعلان

اسم الجهة المطة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المفاضات بالريالات	آخر موعد لتقديم الطعاات	موعد فتح المقاريف
وزارة الشؤون البلدية والقروية					
مشروع صيانة انارة شوارع بحران	٣٥٥	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٠ السبت	١٤٠٤/١٢/٢١ الاحد	الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
تسوير مقابر أم الدوم بالشرقية	٣٥٦	١٠٠٠	١٤٠٤/١٢/٢١ الاحد	١٤٠٤/١٢/٢٢ الاثنين	
وال حيلة بالقصعة وروان الدرب	٣٥٧	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٢ الاثنين	١٤٠٤/١٢/٢٣ الثلاثاء	
مشروع السلفة المؤقتة لشوارع حقل	٣٥٨	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٣ الثلاثاء	١٤٠٤/١٢/٢٤ الاحد	
مشروع تسوير مقابر بلدية بيش	٣٥٩	٣٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٤ الاحد	١٤٠٤/١٢/٢٥ الاثنين	
تسوير مقبرة مراغان بالنبانية بالقصم	٣٦٠	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٥ الاثنين	١٤٠٤/١٢/٢٦ الثلاثاء	
مشروع صيانة بعض شوارع القريات	٣٦١	٢٠٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٦ الثلاثاء	١٤٠٤/١٢/٢٧ الاحد	
مشروع اعادة سلفة بعض شوارع القريات	٣٦٢	٧٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٧ الاحد	١٤٠٤/١٢/٢٨ الاثنين	
مشروع تسوير مقابر الداهية المشان بالقصم	٣٦٣	١٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٨ الاثنين	١٤٠٤/١٢/٢٩ الثلاثاء	
مشروع السلفة المؤقتة لقرية والشعراء	٣٦٤	٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٢٩ الثلاثاء	١٤٠٤/١٢/٣٠ الاحد	
السلفة المؤقتة والآبار بطريف	٣٦٥	٣٠٠	١٤٠٤/١٢/٣٠ الاحد	١٤٠٤/١٢/٣١ الاثنين	
مشروع تسوير مقابر آل ففان وآل الشايع وعجبة بحران بقرى المنطقة الجنوبية	٣٦٦	٣٥٠٠	١٤٠٤/١٢/٣١ الاثنين	١٤٠٤/١/١ السبت	
مشروع السلفة المؤقتة والآبار جميع القصب	٣٦٧	١٢٠٠	١٤٠٤/١/١ السبت	١٤٠٤/١/٢ الاحد	
مشروع تسوير مقابر آل لشوان والفلحاء بالخاص	٣٦٨	١٢٠٠	١٤٠٤/١/٢ الاحد	١٤٠٤/١/٣ الاثنين	
مشروع انشاء عارة على مجرى وادي القصب	٣٦٩	٢٠٠٠	١٤٠٤/١/٣ الاثنين	١٤٠٤/١/٤ الثلاثاء	
مشروع السلفة المؤقتة للمجمع القروي بالقرين	٣٧٠	٢٠٠٠	١٤٠٤/١/٤ الثلاثاء	١٤٠٤/١/٥ الاحد	
مشروع تسوير مقابر تالة القرق رقم (١) بيشة	٣٧١	٥٠٠	١٤٠٤/١/٥ الاحد	١٤٠٤/١/٦ الاثنين	
مشروع السلفة المؤقتة لشوارع السهيلية وقرها	٣٧٢	٢٠٠٠	١٤٠٤/١/٦ الاثنين	١٤٠٤/١/٧ الثلاثاء	
مشروع السلفة المؤقتة لمدينة عرعر	٣٧٣	٥٠٠	١٤٠٤/١/٧ الثلاثاء	١٤٠٤/١/٨ الاحد	
مشروع السلفة المؤقتة لمدينة ففاه	٣٧٤	١٠٠٠	١٤٠٤/١/٨ الاحد	١٤٠٤/١/٩ الاثنين	
مشروع السلفة المؤقتة والآبار لمدينة بيش والقري المرتفعة بها	٣٧٥	٢٠٠٠	١٤٠٤/١/٩ الاثنين	١٤٠٤/١/١٠ الثلاثاء	
مشروع تسوير مقابر تالة القرق بيشة رقم (٢) بيشة	٣٧٦	١٠٠٠	١٤٠٤/١/١٠ الثلاثاء	١٤٠٤/١/١١ الاحد	
مشروع السلفة المؤقتة لشوارع مدينة القريات	٣٧٧	٥٠٠٠	١٤٠٤/١/١١ الاحد	١٤٠٤/١/١٢ الاثنين	
مشروع تحسين وتجديد وترع ملكية المنطقة القديعة بجزء والمرحلة الثانية	٣٧٨	١٥٠٠	١٤٠٤/١/١٢ الاثنين	١٤٠٤/١/١٣ الثلاثاء	
مشروع السلفة المؤقتة بالقريات	٣٧٩	١٠٠٠٠	١٤٠٤/١/١٣ الثلاثاء	١٤٠٤/١/١٤ الاحد	
مشروع تحسين وتجديد شوارع تبلة سلفة وارضفة واثارة والمرحلة الثالثة	٣٨٠	١٥٠٠	١٤٠٤/١/١٤ الاحد	١٤٠٤/١/١٥ الاثنين	
مشروع السلفة المؤقتة بيشة	٣٨١	٥٠٠	١٤٠٤/١/١٥ الاثنين	١٤٠٤/١/١٦ الثلاثاء	
مشروع تنظيم وتسوير وتشجير حدائق عامة بالباحة	٣٨٢	٥٠٠	١٤٠٤/١/١٦ الثلاثاء	١٤٠٤/١/١٧ الاحد	
مشروع صيانة عارة وتوريد شوارع عشاء	٣٨٣	١٥٠٠	١٤٠٤/١/١٧ الاحد	١٤٠٤/١/١٨ الاثنين	
مشروع السلفة المؤقتة لشوارع القطيف وقرها	٣٨٤	١٠٠٠	١٤٠٤/١/١٨ الاثنين	١٤٠٤/١/١٩ الثلاثاء	
مشروع صيانة بعض شوارع مدينة الباحة والقري المرتفعة بها	٣٨٥	١٥٠٠	١٤٠٤/١/١٩ الثلاثاء	١٤٠٤/١/٢٠ الاحد	
مشروع صيانة انارة شوارع القطيف	٣٨٦	١٠٠٠	١٤٠٤/١/٢٠ الاحد	١٤٠٤/١/٢١ الاثنين	
مشروع السلفة المؤقتة لمدينة جيزان	٣٨٧	٥٠٠	١٤٠٤/١/٢١ الاثنين	١٤٠٤/١/٢٢ الثلاثاء	
مشروع تسوير مقابر عشاء	٣٨٨	١٠٠٠	١٤٠٤/١/٢٢ الثلاثاء	١٤٠٤/١/٢٣ الاحد	
مشروع السلفة المؤقتة والآبار لمدينة عشاء	٣٨٩	٩٠٠	١٤٠٤/١/٢٣ الاحد	١٤٠٤/١/٢٤ الاثنين	
مشروع الاثارة على تحسين شوارع القطيف	٣٩٠	٥٠٠٠	١٤٠٤/١/٢٤ الاثنين	١٤٠٤/١/٢٥ الثلاثاء	
مشروع تجديد شبكة مياه الشرب بمقل					

اعلان

تعلن ادارة مدارس الشرف التنويرية بجهة عن طرحها المناقصات التالية :
١ - مناقشة الاعاشة الجاهزة .
٢ - مناقشة التنظيفات .
٣ - مناقشة سيطرة الاجهزة والمعدات .
٤ - مناقشة الترميمات والدهانات .
فليس من يرغب الدخول في هذه المناقصات مراجعة الادارة المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل خسين ريال لكل نسخة والذين سبق لهم الشراء عليهم اخذ نسخة جديدة مجاناً وسيكون آخر موعد لاستلام المقاريف يوم ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ وتستفتح المقاريف صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ وسيكون اليك في غضون شهر .
وأشد الوفاق .

اعلان مناقصات وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية

اسم المناقصة : انشاء لواء معدل بالفرقة الاولى بالمطائف ورقمها ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ وقيمة النسبة (٨٠٠) ريال وآخر موعد لتقديم الطعاات ١٤٠٤/١٢/٢٥ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١٢/٢٦ هـ
اسم المناقصة : انشاء مستوصف طبي نموذج (ج) بالمدينة المنورة ورقمها ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ وقيمة النسبة (٥٠٠) ريال وآخر موعد لتقديم الطعاات ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ
اسم المناقصة : تسوير اراضي المدينة الطبية (المستشفى) بأم السلم وميادين الزمامية ببجدة ورقمها ١٤٠٤/١٢/٢٨ هـ وقيمة النسبة (٢٠٠) ريال وآخر موعد لتقديم الطعاات ١٤٠٤/١٢/٢٩ هـ وموعد فتح المقاريف ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ
فليس الراغبين الدخول في هذه المناقصات مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية (ادارة المناقصات) مسطحين معهم :
١ - صورة السجل التجاري .
٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - شهادة اشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول .
٤ - ساقية خبرة .
٥ - قيمة النسبة .



(اعلان منافسة رقم ١٢ لعام ١٤٠٤/١٢ هـ)

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن خدمات طبي اعاشة في منطقة المطائف وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المقاريف الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) ريال) للنسبة الواحدة ألف ريال وقد حدد آخر موعد لقبول الطعاات وفتح المقاريف الساعة العاشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٩/١٩ م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالفرقة التجارية والسجل التجاري وضمان بدائي برأول (٩٠٠٠) تسعون ألف ريال بغطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات أو الضمانات النقدية أو طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المقاريف بحضور المتنافسين أو من يتوب عنهم بموجب تفويض خطي مصادق من الجهات المشورة والطعاات المقدمة تكون أصل وصورة وأسماءها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح . وللمعلومية جرى نشره .

اعلان

تعلن وكالة الوزارة لشئون الإقلاف للمرة الأولى بالمنافسة العامة وشعباً في طرح عملية تأمين مكبرات الصوت المينة على جدار الكليات والتي يمكن الحصول عليها بنظر مبلغ (٢٠٠٠) ريال لا غير للنسبة الواحدة من الوكالة بالرياض وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة اتباع الشروط الآتية :
١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوزن ١ : ١ من قيمة الطعاات المقدم منهم وبعدد تقنياً ولا يقل القرد والشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة .
٢ - ارفاق صورة شهادة الزكاة والدخل - صورة شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية - صورة السجل التجاري .
٣ - للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخصيص أو زيادة الكليات والباء بعضها إذا دعت الحاجة لذلك دون ائداء الأسياب .
٤ - ترسل الطعاات وجعل الوثائق تحمية بالنسخ الآخر يتم صاحب الطعاات على العنوان الآتي ذكره : الرياض - وزارة الحج والإقلاف - وكالة الإقلاف - محرم باسم مساعدة وكيل الوزارة المساعد لشئون الإقلاف .
٥ - وتسليم لسكربت خطة المناقصات وكتب على الطرف منافسة تأمين مكبرات الصوت .
٦ - تقدم البعيات اللائحة مع الطعاات وتعتبر من الحسابات في الطعاات لفحصها من قبل المتخصصين بالوزارة ولا يجوز المطالبة بقبليتها في حالة وقوع أي تلف عليها نتيجة الفحص والتشغيل والتجارب .
٧ - قبل الطعاات حتى غاية يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ وفتح الطعاات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر زوالاً . وللإعلان جرى نشره .
والله الموفق .

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساعد الطائف عن طرح عملية تسوير مصلى العيد بالريفق بالطائف بيش العارث بالمنافسة العامة ويرعى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة اوقاف ومساعد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المدة لذلك مقابل ٣٠٠ ريال .
١ - للنسبة الواحدة طبقاً لنظام تأمين مقترحات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها - على ان تقدم الطعاات في ظرف مغلف مطبوع بالاسم الأخير وآخر موعد لتقديم الطعاات يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ وموعد فتح المقاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة العاشرة صباحاً علماً بأن مدة تنفيذ العملية خمسة اشهر .
وأشد الوفاق .

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في استكمال اعمال التحميل والفرم لمستوصفات تربة - اجرة - ميسان بأخاوت وتجهيلها الى مستشفيات سعة ٣٠ سيرا وذلك وفقاً للشروط والمواصفات الخاصة بذلك . فليس من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ وموعد فتح المقاريف هو يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ ويرفق بالطعاات الآتي :
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة شهادة تسجيل الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية .
٤ - خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ : ٥ : ٥ : عند رسو العملية . والله الموفق .

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في تسيعة وتعديل مستوصف طم وفقاً للشروط والمواصفات الخاصة بذلك . فليس من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٣ هـ وموعد فتح المقاريف هو يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٤ هـ ويرفق بالطعاات الآتي :
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية .
٤ - خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ : ٥ : ٥ : عند رسو العملية . والله الموفق .

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في توسيع مبنى ادارة مستوصفات صحة الطائف وتامة مظلة لتحتوي طليات الاطوية وذلك وفقاً للشروط والمواصفات الخاصة بذلك . فليس من يرغب الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمدينة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٤/١٢/١١ هـ وموعد فتح المقاريف يوم الاحد ١٤٠٤/١٢/١٢ هـ ويرفق بالطعاات الآتي :
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل .
٣ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية .
٤ - خطاب ضمان بنكي بنسبة ١ : ٥ : ٥ : عند رسو العملية . والله الموفق .

اعلان

تعلن القريات الجبهة الملكية السعودية :
١ - اسم المناقصة : تأمين اعاشة افراد قاعة الملك خالد الجبهة بالجيشية .
٢ - قيمة المفاضات (٨٠٠) ريال .
٣ - اسم الجهة المطة : قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - جهة المناقصات .
٤ - آخر موعد لتقديم الطعاات وفتح المقاريف الساعة العاشرة بالوقت الزوال من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ .
٥ - الضمان الدائري ١ : ١ .

هوشيزاكي

HOSHIZAKI
HOSHIZAKI ELECTRIC CO., LTD.

يمكنك الآن الحصول على المياه النقية العذبة بسهولة

هوشيزاكي

توفر أيضاً ..

مكائن لصناعة الثلج فقط

يصنع ثلج مصغر

ويجيب المقاسات وتقديم

ثلج - مكعبات - مجروش - ناعم

بزيارة واحدة

يمكنك التعرف على مكائن هوشيزاكي

باشكالها ومهامها المختلفة



مؤسسة اساييل هارون دهلوي

مكة المدينة جدة الرياض الطائف
٥٤٥٣٣٠ ٨٣٨٦٢٥٦ ٦٥٧٩٩٣ ٢٤٧٨٩١٤
٥٧٤٥٣٣٠ ٢٤٧٨٩١٤ ٢٤٧٨٩١٤ ٢٤٧٨٩١٤

هوشيزاكي

توفر ثلاثة اعراض في جهاز واحد

تنقية مياه

صناعة الثلج

متوفرة بثلاثة احجام

لمتناسب جميع الأغراض

والاستعمالات المختلفة

تنقى المياه بدون استعمال مواد

كيميائية وأيضاً بدون مصبغة

فلتر تعطيك ماء نقي عذب معقم

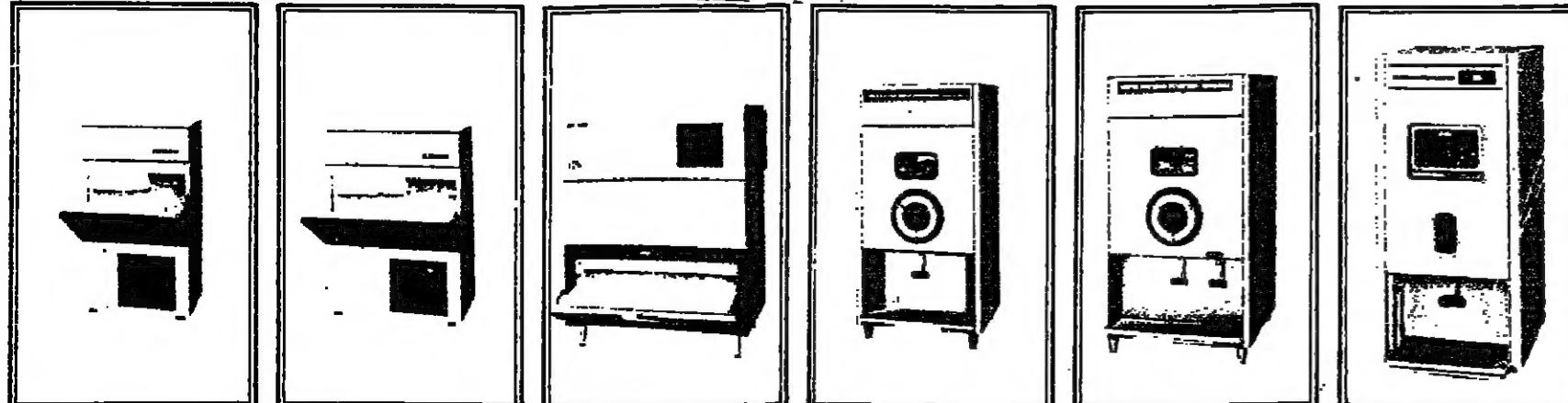
اقتصادي في استهلاك الكهرباء

وأيضاً في استهلاك الماء

الآن هوشيزاكي تعتيك وتوفير

لث جهد وعناء شرب المياه

العذبة المعبأة



مكائن صناعة الثلج

جهاز تنقية مياه

عالم الرياضة

سندوق بريد : ٧٧٧

مطلوب الرقابة على دخول المباريات



الدوري الممتاز على الأبواب .. اسابيع قليلة وتبدأ انطلاقته

○ الدوري الممتاز على الأبواب .. اسابيع قليلة وتبدأ انطلاقته القطار وان كانت علامات الاستعداد له لدى بعض الاندية التي لم تعسكر في الخارج غير مشجعة .. الدوري على الأبواب .. هذا صحيح .. ولكن ماذا اعدنا لاستقباله على صعيد المسائل التنظيمية والادارية وخاصة تلك التي كشفتها ادارات الاندية القاب عنها والمنظمة في وضع رقابة على بيع التذاكر وتخفيض تكاليف الحسم من ايرادات المباريات الخ .. فلازنا نذكر المشاكل الكثيرة التي تفجرت في السنوات الاخيرة وطالت هذه المسائل الشائكة .. بعد ان نفذ صبر ادارات الاندية على بعض التجاوزات والممارسات السابقة .. غير ان اهم المواضيع التي يثور حولها الجدل كل موسم — الرقابة على الدخول — فعملية بيع التذاكر وخاصة في المباريات الهامة والحساسة وما يتخللها من بيع لكمبيوتر التذاكر غير مسرة — لازالت بعيدة عن الدقة — ويستحيل حصرها .. ولاشك ان المتضرر الاكبر من وراء ذلك الاندية التي تبحث عن زيادة دخلها بشئ الطرق .. وموضوع هام كهذا يستغرب المتابع تجاهله الطويل كل هذه المدة دون ان تتصدى له جهة مسؤولة لمعالجة هذه الظاهرة .. فقد دخل الكمبيوتر — الحاسب الالى — كل ميادين العمل .. حتى في المنشآت الصغيرة .. واحسب ان معالجة هذه الظاهرة امر في متنى السهولة .. ولنا في دورة لوس انجلوس العيرة والنخل .. فكما يعلم الجميع .. ان مباريات كرة القدم الاولى شهدت اقبالا منقطع النظير في ملاعب باسادينا وباليو ألو والروزيول .. ومع هذا الاقبال .. كانت الدقة في حصر عدد المتفرجين الذين دخلوا الملاعب محكمة جدا .. حيث لا مجال للتقدير .. كما يحدث في ملاعبنا .. فاذا سألت احدهم .. كم عدد المتفرجين الذين حضروا لقاء الاتحاد والاهل في الموسم القادم .. لتذكر لك رقما تقديريا (تقريبا) ٣٠ ألفا أو ٢٥ ألفا .. وهكذا دون ان يحدد لك رقما صحيحا ١٠٠٪ — كأن يقول لك شاهد تلك المباراة ٢١٣٧٨ متفرجا .. وهذا بالطبع مستحيل .. على الاقل في ملاعبنا .. في لوس انجلوس لم تكن هذه الصورة موجودة مطلقا .. فقد كانت الدقة المتناهية في حصر عدد المتفرجين الذين شاهدوا المباريات في الملاعب (دينان) اللجنة المنظمة والمشرقة على التصفيات كنت تشاهد على شاشة التلفزيون وفي مكان بارز عدد المتفرجين الذين شاهدوا المباراة في الملعب .. وعلى سبيل المثال حضر مباراة فرنسا والبرازيل (١٠١٧٩٩) متفرجا .. لاحظ الرقم وتأمل قليلا .. فمن شدة الدقة لم يتذكر لك (١٠١٨٠٠) متفرجا !! هذا هو المطلوب وبالخاص وهو متبع في معظم ملاعب العالم حتى في الدول المتخلفة فلا زيادة ولا نقصان (ولا تقدير ولا افراض .. وانما ارقام صحيحة دقيقة (مليون في المائة) .. هذا ما نتطلع اليه في تحديد دخول الاندية من المباريات في الموسم القادم الذي اكاد اسمع نقره الخفيف على الباب .. وكما اسلفت فالعملية متيسرة للغاية وبامكان الرئاسة العامة لرعاية الشباب او اتحاد الكرة وضع حل نهائي لهذه الظاهرة من خلال اخضاع عملية بيع التذاكر — أو فرزها .. للحاسب الالى الموجود في كل قطاعات الدولة وحتى في القطاع الخاص .. والذي يقدم للمسؤولين خدمة كبيرة في الاشراف الدقيق على دخول المباريات وعدد المتفرجين .. ولو تحقق هذا فانه يدفع عن المسؤولين على الملاعب الرياضية ثمة القوضى والالابالا !! ويرجع ضمير بعض ادارات الاندية فكفكف عن اطلاق تصريحاتها واتهاماتها غير المباشرة .. كما يساعد ايضا في رصد متابعة الجمهور الرياضي للمباريات .. هل هو في تصاعد ام في انخفاض .. ومقارنته بالاعوام السابقة .. وأخيرا .. لو نفذت هذه الفكرة ابتداء من الموسم القادم لاتعتشت خزينتي الاندية وسرت الحياة في عروقها .

○ وعن رأيه اللاعب السعودي قال :
* اللاعب السعودي يتقنه التشجيع من قبل الجماهير واحكام النادي به اكثر وايضا الاكثر من الملاعب .. وبصراحة الاتحاد السعودي لكرة السلة اعطى اللعبة حقها وهو ليس مقصر اللهم الا من ناحية الملاعب فهي قليلة .
○ وعن رأيه في قرار اللاعب الاجبي قال :
* بصراحة أنا لا أتيد هذا القرار .. وان كان وجود اللاعب الاجبي سيزيد من فرصة المنافسة على الدوري .. لكنه سيحجز فرصة كبيرة على اللاعب السعودي وتكليف الوادى مبالغ طائلة .

فيصل ملاوي

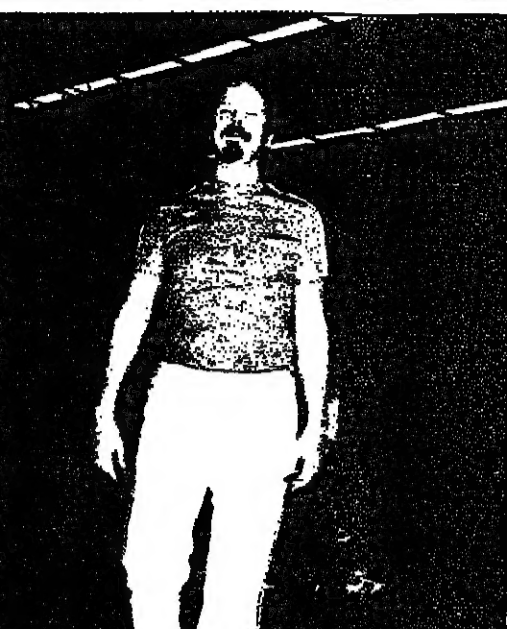
بعد ذلك التقينا شاب اسم طهيل لعرفنا على شخصيته قائلا :
* فيصل عبدالله بكر ملاوي لاعب بنادي الوحدة بككة وطالب بتانية حواء الشاملة بككة العمر ٢٠ عاما .
○ وعن رأيه في المسكر الحالي وفي الفريق السعودي قال فيصل :
* بصراحة أنا اعتقد ان أي لاعب شارك في هذا المسكر قد استفاد كثيرا منه .. وذلك لتعود القاهن اليومية ولروح الفريق وحاسه وهذا كله خلق الانسجام والتضامن بين لاعبي الفريق .
○ وعن رأيه في الفرق المشاركة في الدورة قال فيصل :
* بصراحة أنا ماعندي فكرة كاملة وافية عن الفرق المشاركة .. اللهم الا اننا ندرى انهم عسكروا من قبلنا بخبرة طيلة وهم نزلوا يستعدون للدورة .. ولكن انشاء الله نخرج البطولة مثل ماحقق شباب اليد والطائرة والقدم من انتصارات متحققة منهم انشاء الله وبصراحة الفريق السعودي ماضي تمام والافتقار سوى المباريات الودية وتكامل من جميع النواحي .
○ وعن رأيه فيما يتقنه اللاعب السعودي تحدث فيصل فقال :
* اللاعب السعودي يتقنه الاحكام بالفرق الكبيرة والروح المعنوية .. ومضى واجتاز هاتان الصفات فسرى المسكر الحقيقي للاعب السعودي .
○ وبسببه في اول مشاركة له مع المنتخب السعودي قال فيصل :
* شاركت بالمنتخب الاول في مسكر الرياض على ايام (جيم موبيل) وبصراحة المدرب الملبد حاجة لان اللاعبين كانوا يتزلوا باليد وكل واحد جاعل هدفه هو الحصول على لقب اهداف واللاعبين كانوا غير متعاونين مع بعضهم تمام .. ولكن المنتخب هذا انشاء الله يحسب كل ماوسر المنتخب الاول ويحقق الامل ..
○ وعن رأيه في قرار الاتحاد باللاعب الاجبي قال فيصل :
* بصراحة أنا من أشد المؤيدين لهذا القرار ولكن لمدة ستين .. لأن اللاعب الاجبي يساعد على اتساع القاعدة وازدياد شعبية اللعبة بين الجمهور واكثر دليل على ذلك كرة اليد الذي زاد من شعبيته هو اللاعب الاجبي .

طلال حبيب

○ بعد ذلك التقينا باحد اللاعبين الذي بدأ مرفقا نفسه فقال :
○ طلال محمد عمر حبيب لاعب بالنادي الاهل وطالب بالمعهد الصناعي وعمره ١٧ عاما .
* بصراحة أنا من أشد المؤيدين لهذا القرار ولكن لمدة ستين .. لأن اللاعب الاجبي يساعد على اتساع القاعدة وازدياد شعبية اللعبة بين الجمهور واكثر دليل على ذلك كرة اليد الذي زاد من شعبيته هو اللاعب الاجبي .

على السنتحاني

○ على احد السنتحاني لاعب نادي الاتحاد وطالب من مواليد ١٣٨٧ هـ اعرب عن رأيه في الفريق والمسكر قال :
* هذه هي المرحلة الثالثة من تجمع هذا المنتخب .. والفريق بدأ في التجانس والانسجام ومثل ما تعرف ان هذه اول تجربة للفريق وجميع اعضاءه حديث عهد بمثل هذه المشاركات .. وانشاء الله يحقق النتائج المأمولة .
○ وعن رأيه فيما يتقنه اللاعب السعودي قال على :
* اللاعب السعودي يتقنه تهيئة الجو المناسب له والزيادة من جرات القاهن وبناء الملاعب التي تساعد على اداء القاهن بصورة جيدة .
○ وفي معرض رده عن سؤاله عن رأيه في قرار اللاعب الاجبي قال على :
* القرار هذا كما حجة له سابقا ولكن الان لن يحقق الاهداف كلها تماما وبصراحة هو يمكن فيه الاندية التي تملك الامكانيات المادية على حساب اللاعب السعودي .



○ المدرب خالد السويدي

بدل سعيد يتراجع عن معارضته لادب الاجبي ويؤكد : ستبقي قاعدة اللعب وسيظل الفريق بمدرسين اهل داخل الملعب واخر خارج

الشركات في جدة وكذلك مع الاهل والاشاد اذا وجدنا منهم استعداد لذلك .
○ وعن تعاون الاتحاد السعودي لكرة السلة في انجاح المسكر قال :
* الاتحاد السعودي قدم امكانيات من جميع النواحي سواء المعنوية او المادية وايضا وجودهم مثلا بسمو الامير طلال والاشاد عبدالرحمن المقرن والاشاد عبدالرحمن المسعد .. واللجنة الفنية بالاتحاد السعودي لكرة السلة قدموا جميع الامكانيات للمنتخب .. وايضا الاتحاد عبدالرحمن مدير الفريق دائما يحرس على راحة الفريق وتوفير كل اسباب الراحة والاهل والاشاد على سبيل انجاح المسكر .
○ وعن رأيه في كرة السلة الخليجية أكد الاشاد للال على تقدم كرة السلة في دول الخليج وقال :
* بصراحة دول الخليج اخذت تقدم في المستوى ومن ثلاث سنوات تقريبا واخذت تسير في الطريق الصحيح وهذا وضع من خلال دورة الخليج الثانية ومن بطولة ابطال الدوري .. وطبعاً ما في شك ان المنتخب السعودي والكويتي هما الاحسن وان كان الكويت تأل في المرة الاولى وثانيا السعودية .. وفي المرة الثالثة والرابعة تأل البحرين وقطر ثم الامارات وعمان ..
○ وعن رأيه في اللاعب الاجبي تحدث بلال سعيد قائلا :
* اللاعب الاجبي هو فرصة كبيرة جدا لبصراحة كنت من المعارضين للقرار في البداية اما الان فانا من أشد المؤيدين له لانه يساعد على اكساب اللعبة شعبية وتكامل اشباع القاعدة لان صغار السن يتقبلون عليها ولللاعب الاجبي سيطر دفة قوية لجميع الاندية بأن تحرس على ايجاد قاعدة كبيرة من الشباب والناشئين وسكون ايضا فرصة للاعب والنادي بانه يملك مدربين احكاما داخل الملعب والمتأمل في اللاعب الاجبي والآخر خارج الملعب وهو المدرب .. وثقني ان تكون هناك لجنة من الاتحاد بخصوص اللاعب الاجبي .. حتى يكون بتقدير الاتحاد ان يضع يده على الطريقة المثالية في اختيار اللاعب الاجبي .



○ بلال سعيد

بلال سعيد يتراجع عن معارضته لادب الاجبي ويؤكد : ستبقي قاعدة اللعب وسيظل الفريق بمدرسين اهل داخل الملعب واخر خارج

الشركات في جدة وكذلك مع الاهل والاشاد اذا وجدنا منهم استعداد لذلك .
○ وعن تعاون الاتحاد السعودي لكرة السلة في انجاح المسكر قال :
* الاتحاد السعودي قدم امكانيات من جميع النواحي سواء المعنوية او المادية وايضا وجودهم مثلا بسمو الامير طلال والاشاد عبدالرحمن المقرن والاشاد عبدالرحمن المسعد .. واللجنة الفنية بالاتحاد السعودي لكرة السلة قدموا جميع الامكانيات للمنتخب .. وايضا الاتحاد عبدالرحمن مدير الفريق دائما يحرس على راحة الفريق وتوفير كل اسباب الراحة والاهل والاشاد على سبيل انجاح المسكر .
○ وعن رأيه في كرة السلة الخليجية أكد الاشاد للال على تقدم كرة السلة في دول الخليج وقال :
* بصراحة دول الخليج اخذت تقدم في المستوى ومن ثلاث سنوات تقريبا واخذت تسير في الطريق الصحيح وهذا وضع من خلال دورة الخليج الثانية ومن بطولة ابطال الدوري .. وطبعاً ما في شك ان المنتخب السعودي والكويتي هما الاحسن وان كان الكويت تأل في المرة الاولى وثانيا السعودية .. وفي المرة الثالثة والرابعة تأل البحرين وقطر ثم الامارات وعمان ..
○ وعن رأيه في اللاعب الاجبي تحدث بلال سعيد قائلا :
* اللاعب الاجبي هو فرصة كبيرة جدا لبصراحة كنت من المعارضين للقرار في البداية اما الان فانا من أشد المؤيدين له لانه يساعد على اكساب اللعبة شعبية وتكامل اشباع القاعدة لان صغار السن يتقبلون عليها ولللاعب الاجبي سيطر دفة قوية لجميع الاندية بأن تحرس على ايجاد قاعدة كبيرة من الشباب والناشئين وسكون ايضا فرصة للاعب والنادي بانه يملك مدربين احكاما داخل الملعب والمتأمل في اللاعب الاجبي والآخر خارج الملعب وهو المدرب .. وثقني ان تكون هناك لجنة من الاتحاد بخصوص اللاعب الاجبي .. حتى يكون بتقدير الاتحاد ان يضع يده على الطريقة المثالية في اختيار اللاعب الاجبي .

جدة — عبدالله المحمدلي

يشهد منتخب شباب المملكة لكرة السلة منذ فترة استعدادات مكثفة لخوض غمار بطولة شباب الخليج الاولى وبطولة شباب العرب الثانية .. وفي هذا الحوار نلقي الضوء على المسكر الحالي وعن اخر الاستعدادات للفريق .

○ تحدث مدرب الفريق عن مطاقته الشخصية فقال :
* خالد بن طاهر السنيدي من مواليد ١٩٤٢ م متزوج ولثلاثة اولاد واستاد تربية بدنية ومدرب لنادي احد السعودي ومنتخب شباب السعودية لكرة السلة .
○ وعن اخر الاستعدادات ومدى اتياده فا قال :
* بصراحة أنا مرتاح للفريق ومثل ماأبنت ان الفريق يملك العزيمة ويملك الموهلات البدنية وان كان يبرجد بعض النقص في المهارات الفردية والقياسات وسنحاول تلافي هذا النقص في الفترة القصيرة القادمة وانشاء الله بعزيمة الشباب وروحهم العالية ستبقي على بعض السليبات .. ونحقق نتيجة طيبة بعون الله في البطولات التي سنخوضها .
○ وفي معرض رده على سؤال عن اهم مقومات فريق السلة الجيد قال :
* ان مقومات فريق السلة الناجح هو توفر اللياقة والقدرة والذراع فند اكمال هذه المقومات الثلاثة في اي فريق فهي تقوده الى النجاح .
○ وعن مدى توفر هذه العوامل في الفريق السعودي تحدث المدرب قائلا :
* الفريق السعودي مع حسن اخذ عده عامل طول جيد وموهلات بدنية طيبة وان كانت الموهلات الفنية ناقصة نوعا ما .. وتكوين القيات في الفريق يلزمها وقت طويل .
○ وتحدث المدرب عن مدى تعاون اتحاد كرة السلة في انجاح المسكر فقال :
* والله الاتحاد باذل مجهوده معنا رغم ظروف قصر المسكر لكن الامكانيات من ناحية المسكر الداخلي متوفرة من جميع النواحي ماعدا مشكلة المباريات الودية وهذا مانعنا به حاليا لزيادة انسجام الفريق واكسابه الخبرة الكافية .
○ وعن الفرق المشاركة ومدى المامه بمسكياتها تحدث خالد السويدي فقال :

وماذا قال بلال سعيد ؟

○ بعد ذلك توجهنا الى الاشاد بلال سعيد مساعد المدرب فتحدث لنا عن بطلانه اولا فقال :
* بلال سعيد مدرس بمدرسة تحفيظ القرآن ومساعد مدرب منتخب المملكة للشباب ومدرب اشبال النادي الاهل بجدة .
○ وعن مستوى الفرق ومدى استفادة الشباب من هذا المسكر قال المدرب بلال :
* الى الان الشباب لم يظهر امكانياتهم كلها بالشكل الصحيح والسبب انه بعد مسكر رمضان اخذوا الشباب اجازة طويلة نوعا ما ولمدة عشرة ايام .. وبعد رجوعهم من الاجازة وضع على بعضهم الاحاف .. وطبعاً ذلك بسبب طول فترة الاجازة .. وانشاء الله بعد اسبوع من الان سيكون الفريق في فورمة جيدة وسنلعب بعض المباريات الحية مع بعض

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

جمال الجاسر

○ بعد ذلك توجهنا الى اشاد بلال سعيد قائلا :
* بلال سعيد مدرس بمدرسة تحفيظ القرآن ومساعد مدرب منتخب المملكة للشباب ومدرب اشبال النادي الاهل بجدة .
○ وعن مستوى الفرق ومدى استفادة الشباب من هذا المسكر قال المدرب بلال :
* الى الان الشباب لم يظهر امكانياتهم كلها بالشكل الصحيح والسبب انه بعد مسكر رمضان اخذوا الشباب اجازة طويلة نوعا ما ولمدة عشرة ايام .. وبعد رجوعهم من الاجازة وضع على بعضهم الاحاف .. وطبعاً ذلك بسبب طول فترة الاجازة .. وانشاء الله بعد اسبوع من الان سيكون الفريق في فورمة جيدة وسنلعب بعض المباريات الحية مع بعض

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

جمال الجاسر

○ بعد ذلك توجهنا الى اشاد بلال سعيد قائلا :
* بلال سعيد مدرس بمدرسة تحفيظ القرآن ومساعد مدرب منتخب المملكة للشباب ومدرب اشبال النادي الاهل بجدة .
○ وعن مستوى الفرق ومدى استفادة الشباب من هذا المسكر قال المدرب بلال :
* الى الان الشباب لم يظهر امكانياتهم كلها بالشكل الصحيح والسبب انه بعد مسكر رمضان اخذوا الشباب اجازة طويلة نوعا ما ولمدة عشرة ايام .. وبعد رجوعهم من الاجازة وضع على بعضهم الاحاف .. وطبعاً ذلك بسبب طول فترة الاجازة .. وانشاء الله بعد اسبوع من الان سيكون الفريق في فورمة جيدة وسنلعب بعض المباريات الحية مع بعض

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

جمال الجاسر

○ بعد ذلك توجهنا الى اشاد بلال سعيد قائلا :
* بلال سعيد مدرس بمدرسة تحفيظ القرآن ومساعد مدرب منتخب المملكة للشباب ومدرب اشبال النادي الاهل بجدة .
○ وعن مستوى الفرق ومدى استفادة الشباب من هذا المسكر قال المدرب بلال :
* الى الان الشباب لم يظهر امكانياتهم كلها بالشكل الصحيح والسبب انه بعد مسكر رمضان اخذوا الشباب اجازة طويلة نوعا ما ولمدة عشرة ايام .. وبعد رجوعهم من الاجازة وضع على بعضهم الاحاف .. وطبعاً ذلك بسبب طول فترة الاجازة .. وانشاء الله بعد اسبوع من الان سيكون الفريق في فورمة جيدة وسنلعب بعض المباريات الحية مع بعض

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

بوجمة

يصل هذا الاسبوع

المدينة المنورة : على كامل :
○ صرح الاشاد على فودة مدير كرة القدم بنادي أحد عقب وصوله أمس الأول من المغرب بأنه قد تم بصفة نهائية التعاقد مع المدرب المغربي بوجمة بن خريف مدرب نادي القنيطرة المغربي وذلك ليتولى مسؤولية تدريب فريق كرة القدم بنادي أحد في الموسم القادم وذلك بعد اعتذار المعروفي لظروف عمله .
المعروف أن بوجمة كان كمين المنتخب القومي المغربي في السبعينات ومن المظهر أن يشارك بوجمة عمله في نادي أحد في نهاية هذا الاسبوع .

الوحدة تفكر في تونس

حكام البطولة الخليجية

اعتمدت اللجنة التنفيذية لبطولة شباب دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة بالرياض أسماء الحكام الدوليين الذين سينتخبون في إدارة مباريات البطولة وهم:

أوليف ارجوان من السويد السيد ستافروس من اليونان السيد حبيب محمد حشر من الكويت السيد عبد العزيز القيسي من قطر السيد ماجد عيسى الماجد من البحرين السيد محمد عبد الحكيم العليل من السعودية إضافة إلى حكم دولي من الإمارات عربية، يحدد اسمه بعد

٢٨ سباحا وسباحة في البطولة

تونس - أ. ب. : يتشارك ٢٨ سباحا وسباحة يمثلون الجزائر وليبيا والمغرب وتونس في البطولة العربية الأولى للسباحة - لاقبل من ١٧ عاما - في الفترة من ٢٣ إلى ٢٦ أغسطس (آب) في العاصمة التونسية. وقد نشأت هذه البطولة المنظمة وفقا لنظام فئات العمر ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ عاما خداف دورة البحر المتوسط التي أقيمت في الدار البيضاء وبمشاركة اجتماع اتحاد المغرب العربي للسباحة في العاصمة التونسية في السابع من أكتوبر تشرين الأول ١٩٨٣ مع التطلع إلى أن يند هذا النظام إلى بلدان المغرب بصفة عامة. ومن المقرر أن تقام في الوقت ذاته دورة في كرة الماء يشترك فيها فرق الجزائر والمغرب وتونس القومية.

مكة المكرمة - سعيد الدجاني :

○ ستقادر صباح غد الجمعة بخمسة فريق كرة القدم بنادي الوحدة إلى تونس الشقيق وذلك لإقامة معسكر تدريبي هناك وذلك للفترة من ٢٧-٢٨ إلى ١١-١٢.

الاستاد الدولي

وسجل عيسى هادي وفراسكو هذا بيتا سجل هادي الفريق البرازيلي اللاعبين ماركوس هنريز وأوروزيو من حشبي جزء بطني وقد حضر المباراة ٥٤ ألف متفرج وسبق أن تعادل في المباراة الأولى فريق بتيكا بطل الدوري والكأس مع فاسكودي غاما ١-١.

○ بدأت يوم أمس الأول في البرازيل مباريات بطولة ولاية بيريتو جاتيرو ففقد حبيب فريق فاسكودي غاما عندما فاز بصعوبة على فريق أمريكا كانو ١-٠. حشر بالرغم من أن المباراة قد جرت على سماء الماركانا وحضرها ٩٤ ألف متفرج.. وواجه فريق بيوغو فاسكودي مقاومة خفيفة من فريق كاميو غراندي المتواضع وانتهت بفوز الأول ١-٠. نالت اللعابة العالمية ماريتا نيفرولفا لتسبب الحشر لقب أفضل لاعبة في العالم لعام ١٩٨٤ من قبل الاتحاد الدولي للنسب للسيدات وهذه هي المرة الثالثة على التوالي التي تحصل ماريتا على هذا اللقب بعد فوزها بالجائزة الكبرى في بطولات استراليا وأمريكا وويجيدون وفرنسا.



الوحدة تفكر في تونس

تسلمت الإدارة الوحدانية يوم أمس من معالي أمين العاصمة الأستاذ غواد توفيق شيكا مبلغ أربعمئة ألف ريال كدفعة أولى من الدعم المستمر الذي التزم به مجلس إمداء النادي.. وذلك ليتسكن نادي الوحدة من الوفاء ببعض التزاماته ومنها معسكر فريق كرة القدم الذي سيقام في تونس.

الموسم الكروي الجديد

أصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم جدول مباريات الدوري الممتاز والدرجة الأولى للدور الأول للموسم الرياضي ١٤٠٤-١٤٠٥هـ وقد تضمنت التعليمات الصادرة وفق الجدول عدم مشاركة لاعبي المنتخب الأول مع انديتهم بقسميه الممتاز والأول وكذلك إقامة المباريات في جميع المناطق بعد صلاة العصر حسب تقويم أم القرى. كما تضمنت قيام الاتحاد باختيار الاندية المعنية في حالة وجود أي تعديل على تواريف المباريات ومواعيد إقامتها. هذا وسيبدأ الدوري اعتبارا من يوم الخميس ١٤٠٤/١٢/٢٥هـ وسوف ينتهي يوم الجمعة ١٤٠٥/٠٢/٢٣هـ وهو على النحو التالي:

أحمر الشباب

يفتح بطولة الشباب

الرياض - واس : يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ويحضر رؤساء الاتحادات الخليجية لكرة السلة مساء غد الجمعة البطولة الأولى لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمهرجان الرابع لكرة السلة والذي يستمر حتى الرابع من الشهر القادم والتي ستقام في مدينة الرياض.



○ فيصل بن فهد ○

الذهلي القطري يستضيف أحد



المدينة المنورة / مندوبنا تلقى نادي أحد بالمدينة المنورة الموافقة المبدئية من النادي الأهلي القطري على اللعب مباراة ودية في كرة القدم بالدوحة حيث ينزل الاحديون ضيفا على النادي الأهلي لمدة عشرة أيام يلعب خلالها ثلاثة مباريات مع فرق الاتحاد والسد والريان. وقد صرح الأستاذ على فوده بأن في حالة انتهاء الاجراءات الإدارية من الاتحاد السعودي لكرة القدم سوف يقادر الفريق الاحدي المدينة المنورة خلال الاسبوع القادم إلى الدوحة.

الاعتذار عن دورة الألعاب الجامعية

○ تم الاعتذار عن مشاركة شباب الجامعة في دورة الألعاب الجامعية المقرر أقتضا في مدينة كوبي باليابان

الرجال والشباب.. والفارسية والبرص في الخطوة الأولى للدوري

اليوم	التاريخ	الرياض	جدة	الدمام	المدينة	حائل	الخرج	القصيم	ابها	الاحساء
الخميس	١٤٠٤/١٢/٢٥	الاهل - الشباب	الاهل - الجبلين	النهضة - البهجة	—	—	الكوكب - الخليج	—	ضمك - الانتصار	الفتح - الوديعه
الجمعة	١٢/ ٢٦	النصر - الوحدة	—	الاتفاق - الرياض	أحد - الاتحاد	الطائي - الرائد	—	التعاون - الروضة	—	—
الخميس	١٤٠٥/١/٢	الاهل - أحد	—	الأهل - الأخفاق	—	الجبلين - النصر	—	الرائد - الخليج	—	الفتح - التعاون
الجمعة	١ / ٣	الرياض - الشباب	الوحدة - البهجة	القادسية - الاتحاد	الانتصار - الطائي	—	—	—	ضمك - الوديعه	الروضة - الكوكب
الاثنين	١ / ٦	الرياض - الأهل	الوحدة - الجبلين	الاتفاق - الهلال	—	—	—	—	—	—
الثلاثاء	١ / ٧	الشباب - الاتحاد	—	القادسية - النصر	النهضة - أحد	—	—	—	—	—
الخميس	١ / ٩	الشباب - الأهل	الوحدة - الهلال	القادسية - الرياض	—	—	—	التعاون - ضمك	الوديعه - الانتصار	الروضة - الرائد
الجمعة	١ / ١٠	النصر - البهجة	الاتحاد - الجبلين	—	أحد - الاتفاق	الطائي - الخليج	الفتح - الكوكب	—	—	—
الخميس	١ / ١٦	الشباب - الجبلين	الاتحاد - الهلال	—	أحد - الوحدة	—	الوكب - ضمك	الرائد - الفتح	الوديعه - الطائي	—
الجمعة	١ / ١٧	النصر - الاتفاق	الأهل - القادسية	النهضة - الرياض	الانتصار - التعاون	—	—	—	—	الخليج - الروضة
الخميس	١ / ٢٣	—	الاتحاد - النصر	النهضة - الأهل	أحد - الشباب	الهلال - الجبلين	الكوكب - الانتصار	—	ضمك - الرائد	الفتح - الخليج
الجمعة	١ / ٢٤	الرياض - الوحدة	—	الاتفاق - القادسية	—	الطائي - الروضة	—	التعاون - الوديعه	—	—
الخميس	١٤٠٥/٢/١	الهلال - الأهل	—	القادسية - الوحدة	أحد - الجبلين	—	—	الوديعه - الكوكب	—	—
الجمعة	٢ / ٢	الشباب - النصر	الاتحاد - الرياض	الاتفاق - البهجة	الانتصار - الرائد	الطائي - التعاون	—	—	ضمك - الخليج	الروضة - الفتح
الخميس	٢ / ٨	الرياض - أحد	الأهل - النصر	—	—	الجبلين - البهجة	—	الرائد - الروضة	—	الفتح - الطائي
الجمعة	٢ / ٩	الهلال - القادسية	الاتحاد - الوحدة	الاتفاق - الشباب	—	الخليج - الانتصار	—	التعاون - الكوكب	—	الروضة - ضمك
الاثنين	٢ / ١٢	النصر - أحد	الاتحاد - الاتفاق	—	—	الجبلين - القادسية	—	—	—	—
الثلاثاء	٢ / ١٣	الرياض - الهلال	الأهل - الوحدة	النهضة - الشاب	—	—	—	—	—	—
الخميس	٢ / ١٥	النصر - الرياض	الوحدة - الشباب	القادسية - أحد	—	—	الكوكب - الطائي	—	—	الروضة - الانتصار
الجمعة	٢ / ١٦	الهلال - البهجة	الأهل - الاتحاد	الخليج - الوديعه	—	الجبلين - الاتفاق	—	التعاون - الرائد	ضمك - الفتح	—
الخميس	٢ / ٢٢	الشباب - القادسية	—	الاتفاق - الوحدة	الانتصار - الفتح	الجبلين - الرياض	الكوكب - الرائد	—	الوديعه - الروضة	—
الجمعة	٢ / ٢٣	النصر - الهلال	—	النهضة - الاتحاد	أحد - الأهل	الطائي - ضمك	—	التعاون - الخليج	—	—

